

**UNIVERSITY OF KERALA**

**Career-related First Degree Programme  
*Under CBCS System***

**Group 2 - A**

**Malayalam and Mass Communication  
2014 admission onwards**

**Course Structure & Syllabus**

**Career related First Degree Programme**  
**under the Choice Based Credit and Semester (CBCS) System**  
**Programme - Group 2 - A Malayalam and Mass Communication**  
**Course Structure**

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit/ Course C	Page No
			L	T	P		
I	EN 1111.1	Language Course I (English I)	5	-	-	3	
	ML 1111.3	Lang. Course II (Adl.Lang.I) - ഗദ്യസാഹിത്യം (ഗദ്യപഥം)	5	-	-	3	
	MX 1121	Foundation Course 1 സർഗാത്മകരചന	2	-	-	2	6
	MX 1141	Core Course 1 - കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം-1	3	-	-	3	12
	MX 1142	Core Course II - നോവലും ചെറുകഥയും	2	-	-	2	14
	MX 1171	Vocnl. Course I - Introduction to Mass Communication	3	-	-	3	63
	MX 1131	Compl. Course I - വിവർത്തനം - ആമുഖവും ചരിത്രവും	5	-	-	4	56
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>20</b>	
II	EN 1212.1	Lang. Course-III (English II)	5	-	-	3	
	ML 1211.3	Lang. Course II (Addl. lang. II) - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (ദൃശ്യസാഹിതി)	5	-	-	3	
	MX 1241	Core Course II - മലയാളകവിത - പൂർവ്വഘട്ടം	4	-	-	4	17
	MX 1271	Vocnl.Course II- Malayalam Journalism	6	-	-	4	64
	MX 1231	Compl. Course II -വിവർത്തന പഠനവും സംസ്കാരവും	5	-	-	4	57
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>18</b>	
III	EN 1311.1	Lang. Course V (English III)	5	-	-	3	
	MX 1321	Foundation Course - II (Informatics)- ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും	3	-	-	3	8
	MX 1341	Core Course IV - പരിസ്ഥിതി: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	2	-	-	2	20
	ML 1331	Core Course V - ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും	3	-	-	3	23

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit Course C	Page No
			L	T	P		
	MX 1371	Vocnl. Course III - Reporting	3	-	-	3	65
	MX 1372	Vocnl. Course IV - Editing	4	-	-	4	66
	MX 1331	Compl. Course III - വിവർത്തന താരതമ്യപഠനം	5	-	-	4	58
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>22</b>	
IV	EN 1411.1	Lang. Course - V <sub>2</sub> (English IV)	5	-	-	3	
	MX 1441	Core Course VI സാഹിത്യനിരൂപണം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	5	-	-	4	26
	MX 1471	Vocnl. Course - V- Advertising	5	-	-	4	67
	MX 1472	Vocnl. Course-VI- Corporate Communication	5	-	-	4	68
	MX-1431	Compl. Course IV- മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം	5	-	-	4	60
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>19</b>	
V	MX1541	Core Course VII -നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	3	-	-	3	30
	MX 1542	Core Course VIII-കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം - 2	4	-	-	3	33
	MX 1543	Core Course IX - നാടകം: ചരിത്രം, പാഠം, പ്രയോഗം	4	-	-	4	35
	MX 1571	Vocnl.Course VII - Radio Programme Production	4	-	-	4	69
	MX 1572	Voncl. Course VIII- Introduction to Television Production Project	4 3	-	-	4	70
	MX 1581.1	Open Course I - Film Appreciation/					
	MX 1581.2	Introduction to Mass Media	3	-	-	2	75
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>	-	-	<b>20</b>	
VI	ML 1641	Core Course X - മലയാളകവിത- ഉത്തരഘട്ടം	4	-	-	4	39
	MX 1642	Core Course XI-ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാചരിത്രം	4	-	-	3	42
	MX 1643	Core Course XII -മലയാളവ്യാകരണം	4	-	-	3	45
	MX 1671	Vocnl.Course IX Media Laws, Ethics and Society	4	-	-	3	71

Semester No.	Course code	Course title	Instructional hours/weeks			Credit Course C	Page No
			L	T	P		
	MX 1672	Voncl. Course X - Photo Journalism	3	-	-	2	73
	MX 1681.1	Elective Course I - തിരക്കഥ രചന: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും/					
	MX 1681.2	ചലച്ചിത്രപഠനം/					
	MX 1681.3	കേരളീയകലകൾ/	3	-	-	2	47
	MX 1661	Project	3	-	-	4	74
		<b>ആകെ</b>	<b>25</b>			<b>21</b>	

**2(a) Career-related First Degree Programme  
Course Structure of Additional Language - Malayalam**

Sem No.	Course Code	Course Title	Hrs.	Credit
I	ML 1111.3	Language Course II (Addl. Lang. I) ഗദ്യസാഹിത്യം	5	3
II	ML 1211.3	Language Course IV (Addl. Lang. II) ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	3

**Summary of Course Structure of Malayalam & Mass Communication**

Courses	No. of Courses	Hours/Week	Credits
1. Language Course (English)	4	20 hrs	12 credits
2. Additional Language	2	10 hrs	6 credits
3. Foundation courses	2	5 hrs	5 credits
4. Complimentary courses	4	20 hrs	16 credits
5. Core courses + Elective	12	42 hrs	38 credits
6. Vocational Course	10	41	35 credits
6. Open course	2	6 hrs	4 credits
7. Project	1	6 hrs	4 credits
<b>Total</b>	<b>35 courses</b>	<b>150 hrs</b>	<b>120 credits</b>

**എഴുത്തു പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യമാതൃക**

സമയം: 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക്: 80

ഇന്റേണൽ: 20

1. ഒരു വാക്കിലോ രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരം എഴുതാൻ പത്തു ചോദ്യം. എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും ഒരു മാർക്ക് വീതം  $10 \times 1 = 10$
2. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ 12 ചോദ്യം. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും രണ്ടു മാർക്കു വീതം  $8 \times 2 = 16$
3. 120 വാക്കിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതാൻ 9 ചോദ്യം. 6 ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം. ഓരോന്നിനും 4 മാർക്ക് വീതം.  $6 \times 4 = 24$
4. മൂന്നുപുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാനുള്ള ഉപന്യാസമാതൃകയിലുള്ള ചോദ്യം 4. ഉത്തരം എഴുതേണ്ടത് രണ്ടെണ്ണത്തിന്. പതിനഞ്ച് മാർക്ക് വീതം.  $2 \times 15 = 30$

ആകെ 80

ഇന്റേണൽ: 20 മാർക്ക്

1. ഹാജർ: 5 മാർക്ക്
2. ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ : 10 മാർക്ക്
3. അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ : 5 മാർക്ക്

# Syllabus of Foundation Course for Malayalam & Mass Communication

സെമസ്റ്റർ	:	I
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1121
ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ 18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

## സർഗാത്മകരചന

### പഠനോദ്ദേശ്യം

വായനയിലെന്നപോലെ സർഗാത്മക രചനയിലും ഇടപെടുത്തിക്കൊണ്ട് സൗന്ദര്യാത്മകതയുടെ ഒരു സംസ്കാരം ആർജ്ജിച്ചു മുന്നോട്ടുപോകാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക.

### പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്

18 മണിക്കൂർ

### സർഗാത്മകരചന

സർഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ; വേർഡ്സ് വർത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കാവ്യനിർവചനം; സർഗാത്മകതയും സമൂഹവും - സർഗാത്മകത സാർവലൗകിക സാഹോദര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്ന ടോൾസ്റ്റോയുടെ ദർശനം; സർഗരചനയുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ - കവിത, കഥ, ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം, സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ; സർഗാത്മക രചനയിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - അനുഭവം - ജന്മവാസന - ഭാവന - അഭ്യാസ (പരിശീലനം) ത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം; എഴുത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ഭാഷയും മനസ്സും - ഭാഷയുടെ അപൂർണ്ണതയെക്കുറിച്ച് എഴുത്തുകാരനുണ്ടാകാവുന്ന ബോധം - എഴുത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധികൾ - അതിജീവനങ്ങൾ - നിർവ്വഹണം

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്

18 മണിക്കൂർ

### പ്രായോഗികപരിശീലനം

സർഗാത്മകരചനകളുടെ പരിശീലനം - കവിത, കഥ, തിരക്കഥ, ലഘുനാടകം, ഫീച്ചർ തുടങ്ങിയവ.

**ആശയ/പ്രമേയ/വിഷയ സ്വീകരണത്തിന് സഹായകമാകുന്ന ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ.**

1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, സാരോപദേശകഥകൾ, പ്രാദേശിക കല്പനകൾ എന്നിവയിൽ നിന്നും ആശയങ്ങൾ/ദർശനങ്ങൾ/പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും വർത്തമാനകാല രചനാതന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അവയെ ആവിഷ്കരിക്കുകയും അതുവഴി നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകാവസ്ഥകളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുക.
2. കാലികപ്രസക്തിയുള്ള സംഭവങ്ങളിൽനിന്നും വാർത്തകളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കുള്ള പ്രമേയങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
3. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി, സമൂഹം - ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ച് രചനയിലേർപ്പെടുക.
4. നേരിട്ടും അല്ലാതെയുമുള്ള ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും രചനയ്ക്കൊസ്പദമായ മേഖലകൾ വേർതിരിച്ചെടുക്കുക.
5. ഒരു സാഹിത്യരൂപത്തെ മറ്റൊരു രൂപത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനപ്പെടുത്തുക.

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ - പഠനങ്ങൾ**

1. കലയിലെ വികാരസംക്രമണം: കലാസങ്കല്പം - എം. കൃഷ്ണൻ നായർ
2. ലിനിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേർഡ്സ്വർത്ത്: വിവർത്തനം - ഡോ. തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ നായർ
3. സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ, സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1997
4. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്
5. എന്റെ പണിപ്പുരയിൽനിന്ന് (കവിതാസമാഹാരത്തിലെ ലേഖനം) - ഇടശ്ശേരി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.
6. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
7. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
8. സാഹിത്യം രചനയും ആസ്വാദനവും: അന്തഃസന്നിവേശം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 125-140
9. ആഖ്യാനകല സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും: ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പുറം - 141-201
10. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം - ഓ.വി. വിജയൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
11. നോവൽ എങ്ങനെ എഴുതുന്നു?: കുട്ടികൾക്കുള്ള കഥകളെപ്പറ്റി: ഭയം, പ്രേമം, സംഗീതം - മാർക്കേസ്: പരിഭാഷ രാധാകൃഷ്ണൻ എം.ജി., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
12. ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും - ടി.ആർ., മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
13. [http://en.wikipedia.org/wiki/Creative\\_writing](http://en.wikipedia.org/wiki/Creative_writing)
14. [http://www.du.ac.in/du/Coursel\\_Creative\\_Writing.pdf](http://www.du.ac.in/du/Coursel_Creative_Writing.pdf)
15. <http://www.dailywritingtips.com/creative-writing-101/>

16. <http://fictionwriting.about.com/>

17. Creativity: Unleashing the Forces Within, Osho, St. Martin's Griffin, New York

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1321  
 ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സ് : II (ഇൻഫോർമാറ്റിക്സ്)  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

### ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളഭാഷാപഠനവും

#### പഠനോദ്ദേശ്യം

- \* വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യപരിചയം നേടുക.
- \* മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് അറിവുണ്ടാവുക.
- \* ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും പഠിക്കുക.
- \* ഇന്റർനെറ്റിലെ ഭാഷാവ്യവഹാര മാതൃകകളും അവയുടെ സാധ്യതകളും മനസ്സിലാക്കുക.
- \* മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ പരിചയം നേടുക.

#### പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം കൂടാതെ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഏത് വിജ്ഞാനശാഖയുടെ പഠനവും അപൂർണ്ണമായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കാലോചിതമായ പഠനത്തിന് സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാവ്യവഹാരസന്ദർഭങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവും ഭാഷാപഠനത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തും. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ സൈബർ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നിവയും പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പഠനസാഹചര്യങ്ങളാണ് ഒരുക്കേണ്ടത്.

കോഴ്സ് അഞ്ച് മൊഡ്യൂളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ട്, മൂന്ന് മൊഡ്യൂളുകൾക്കൊപ്പം ചില ലേഖനങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. പഠനത്തിന് സൂക്ഷ്മതയും ദിശാബോധവും നൽകുന്ന സാമഗ്രി എന്ന നിലയിലാണ് ലേഖനങ്ങളെ പരിഗണിക്കേണ്ടത്. തത്താധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലനത്തിലൂടെ ഉറപ്പിക്കുക എന്നതാണ് അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.



**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

**10 മണിക്കൂർ**

ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ - സാമാന്യപരിചയം, ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയും ആശയവിനിമയവും; കമ്പ്യൂട്ടർ എന്ന ഉപകരണം - സാമാന്യപരിചയം, വികാസചരിത്രം, വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ; അച്ചടി- വികാസചരിത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**12 മണിക്കൂർ**

**മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്**

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും അച്ചടിയും, വിവിധതരം ഫോണ്ടുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ട്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

മലയാളഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് സമകാലികാവസ്ഥ (ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ജനപഥം, 2012 നവംബർ ലക്കം).

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**16 മണിക്കൂർ**

**വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും വ്യവഹാര മാതൃകകളും**

ഇന്റർനെറ്റ് - ചരിത്രം, സാധ്യതകൾ, വിവരവിനിമയത്തിലെ കുതിച്ചുചാട്ടം; വെബ്സൈറ്റ് - പ്രത്യേകതകൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ വെബ് പോർട്ടലുകൾ, മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ - സാമാന്യവിവരം

എ) ബ്ലോഗ് - വികാസചരിത്രം, വ്യവഹാരരൂപം എന്ന നിലയിലുള്ള സവിശേഷതകൾ, മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ, ബദൽ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബ്ലോഗിന്റെ സാധ്യതകൾ; ബ്ലോഗും ഇതരമാധ്യമങ്ങളും; സിറ്റിസൺ ജേർണലിസം.

ബി) സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾ - വികാസ ചരിത്രം; പ്രധാന സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ഫെയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, ഓർക്കൂട്ട്; പൊതു ഇടം എന്ന നിലയിൽ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കുകൾക്കുള്ളസ്ഥാനം.

സി) ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-റീഡിംഗ്, ഇ-മെയിൽ; വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത - ആരംഭവും വികാസവും, മലയാളം വികസി പീഡിയ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഇന്റർനെറ്റിനെ പരിചയപ്പെടാം (ഇന്റർനെറ്റ് - അച്യുത്ശങ്കർ എസ് നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).
2. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ബ്ലോഗ് ലോകം (ഇനിവായന ഇ-വായന, വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്).

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**8 മണിക്കൂർ**

**സൈബർ സാഹിത്യം**

എന്താണ് സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ സ്പേസ്, വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി, സൈബർ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; സൈബറിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യം, സൈബർ പ്രമേയമാകുന്ന മലയാള സാഹിത്യകൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം.

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച്**

**8 മണിക്കൂർ**

**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം, പവർ പോയന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും. മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം, ഇ-മെയിൽ വിലാസം നിർമ്മിക്കൽ.

**സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ്**

പാഠ്യപദ്ധതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ച് സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റുകൾ എന്നിവ നൽകാവുന്നതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. ഭൂഗോളവൽക്കരണം - ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
4. വരു നമുക്ക് കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും പരിചയപ്പെടാം - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ - വി. കെ. ആദർശ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഇനിവായന ഇ-വായന - വി. കെ. ആദർശ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
7. ആലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
8. ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ & ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. ഇന്റർനെറ്റ് ഒരു പഠനം - പി. സേതുമാധവൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
10. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം - പി. എം. ബാബുരാജ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.

11. വെബ്സൈറ്റ് - രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം - ബി. മനോജ്, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. സൈബർ മലയാളം (എഡി.) - സുനീത ടി. വി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
13. ഇ-മലയാളം - സുനീത ടി. വി., കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
14. ഭാവനാതീതം - മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ (എഡി.) - പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.
15. സൈബറിൽ വിളയുന്ന മലയാളം - സാബു കോട്ടുക്കൽ, വിദ്യാരംഗം മാസിക, 2003, നവംബർ ലക്കം.
16. മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും - സുനീത ടി. വി., ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

# Syllabi of Core Courses for Malayalam & Mass Communication

സെമസ്റ്റർ	:	I	
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1141	
കോർ കോഴ്സ്	:	I	
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)	
ക്രെഡിറ്റ്	:	3	

## കേരള സംസ്കാരം - ഭാഗം 1

### പഠനോദ്ദേശ്യം

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഏ. ഡി. 1400 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വികാസത്തിന് കളമൊരുക്കിയ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ സാംസ്കാരിക വീക്ഷണം ഉണ്ടാവണം. സാംസ്കാരികതനിമ തിരിച്ചറിയുക, ദേശീയബോധം വളർത്തുക, മികച്ച പൗരത്വം വികസിപ്പിക്കുക, വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുക എന്നിവ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാവണം.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **12 മണിക്കൂർ**

സംസ്കാരം എന്നാലെന്ത്? - വിവിധനിർവ്വചനങ്ങൾ. സംസ്കാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ഉച്ച-നീച സംസ്കാരം - ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമായുള്ള ബന്ധം - ആദ്യകാല കേരളചരിത്രരചനാപരിശ്രമങ്ങൾ - സാധ്യതകളും പരിമിതികളും; കേരളം - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കഥകളുടെ വിലയിരുത്തൽ - കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാദാനങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ ആദിമ നിവാസികൾ - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ - ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ - ദ്രാവിഡ സംസ്കാരം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്** **20 മണിക്കൂർ**

പ്രാചീനകാലത്തെ വിദേശബന്ധങ്ങൾ - വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ, തുറമുഖങ്ങൾ, വിദേശബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്ടം. സംഘകാലം - സാമൂഹ്യജീവിതം - ഭാഷ, സാഹിത്യകൃതികൾ, സംസ്കാരം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ.

മഹാശിലാസംസ്കാരം - അവശിഷ്ടങ്ങൾ, കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ, തൊപ്പിക്കല്ലുകൾ, പുലച്ചിക്കല്ലുകൾ, മുതുമക്കത്താഴികൾ, പഴുതറകൾ, ഗുഹകൾ എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരിക മൂല്യം. വൈദികസംസ്കാരം - ബുദ്ധ-ജൈന- ശൈവ- വൈഷ്ണവ-ജൂത-ക്രൈസ്തവ- ഇസ്ലാംമതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**22 മണിക്കൂർ**

ഏ. ഡി. 10, 11 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളം - നമ്പൂതിരിമാരുടെ പ്രഭാവം - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെ സ്വാധീനം - ഭരണരംഗം - പെരുമാൾ, നാടുവാഴി, കോയിലധികാരി, മൂന്നുറ്റുവർ, അറുനൂറ്റുവർ, ദേശം, കൂട്ടം, കര. ശിക്ഷാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - അടിമസമ്പ്രദായം, വാണിജ്യം-വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നികുതികൾ. ഭാഷയും സാഹിത്യവും - കുലശേഖര ആഴ്വാർ, വാസുദേവഭട്ടതിരി, ശങ്കരനാരായണൻ, തോലൻ, ശക്തിഭദ്രൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവന. ഹിന്ദുമതം- ശങ്കരാചാര്യർ-ക്ഷേത്രസംസ്കാരം-ക്ഷേത്രകലകൾ- അനുഷ്ഠാനകലകൾ - വിദ്യാശാലകൾ, വേദപഠനശാലകൾ, ദേവദാസികൾ, പട്ടത്താനം - ദായക്രമം - മരുമക്കത്തായം, ജാതി വ്യവസ്ഥ - ഉത്ഭവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതികളും ഉപജാതികളും, ക്രൈസ്തവ-ഇസ്ലാമിക മതങ്ങളിലെ ഭിന്നവിഭാഗങ്ങൾ - ജന്മിസമ്പ്രദായം.

**രീതിശാസ്ത്രം**

അദ്ധ്യാപകനെ കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള പഠനരീതിക്കുപകരം വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രമായ പഠനരീതി അനുവർത്തിക്കണം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും ഉൾപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ അവബോധം കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കണം. അതിനനുയോജ്യമായ വിവരങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിക്കണം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ കുട്ടികളെക്കൊണ്ടുതന്നെ ശേഖരിപ്പിക്കണം. ആവശ്യമായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അദ്ധ്യാപകൻ നൽകണം. അസൈൻ മെന്റുകളും സെമിനാറുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒറ്റയ്ക്കോ, അഞ്ചുപേരുൾപ്പെടുന്ന ഗ്രൂപ്പിനെയോ നിയോഗിക്കാം. അസൈൻമെന്റുകൾ തിരുത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തിരിച്ചു നൽകണം. ചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ ഇവ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കിക്കൊടുക്കണം. ഇതിലേക്ക് സ്റ്റുഡിയർ നടത്താവുന്നതാണ്. ഇതിനുള്ള ഫണ്ട് പ്ലാനിംഗ് ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ : (എഡി.) പ്രൊഫ. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
2. കേരളചരിത്രം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളചരിത്രം : എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം : പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. കേരള സംസ്കാരം : എ. ശ്രീധരമേനോൻ
6. കേരളവിജ്ഞാനകോശം : ദേശബന്ധു പബ്ലിക്കേഷൻസ്

7. കേരളസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ: എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ
8. സംഘകാലത്തെ കേരളം : വി. വി. കെ. വാലത്ത് (എസ്. പി.സി. എസ്. കോട്ടയം)
9. സംഘസാഹിത്യചരിത്രം : മേലങ്ങത്തു നാരായണൻകുട്ടി
10. ബുദ്ധമതവും കേരളവും : എസ്. ശങ്കുഅയ്യർ (എസ്. പി.സി. എസ്, കോട്ടയം)
11. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ : ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
12. കേരളചരിത്രം (വാല്യം 1, 2) : കേരളഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
13. സംഘകാലഭരണസംവിധാനം : എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, (ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം).
14. ദേവദാസികളും കേരളചരിത്രവും: ഡോ. പി. സോമൻ
15. കൃത്യം കൂടിയാട്ടവും : അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
16. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ : കെ. എൻ. ഗണേഷ് (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
17. കേരളസംസ്കാരം : പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ
18. കുലശേഖര നാടകങ്ങളും കേരളചരിത്രവും : എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
19. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ: ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
20. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി: ഇ.എം.എസ്. (ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം).
21. കേരളത്തിന്റെ മൂന്നുദശകങ്ങൾ: (എഡി.) എൻ. വിജയൻ, ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും : പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
23. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല : ഡോ. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ
24. സംസ്കാരമുദ്രകൾ : ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

**സെമസ്റ്റർ : I**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1142**  
**കോർ കോഴ്സ് : II**  
**സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)**  
**ക്രെഡിറ്റ് : 2**

**നോവലും ചെറുകഥയും**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **18 മണിക്കൂർ**  
**നോവൽ**  
**പഠനോദ്ദേശ്യം**

മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവം - സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാലനോവലുകൾ - രൂപത്തിന്റേയും പ്രമേയത്തിന്റേയും സവിശേഷതകൾ - വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ - നവോത്ഥാനഘട്ടം - ആധുനികത - ഉത്തരാധുനികത - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, ഭാഷ, ശൈലി, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ, ദർശനം - ഇവയിൽ സംഭവിച്ച നവീകരണങ്ങൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

**പൂർവ്വഘട്ടം:**

- 1. ഘാതകവധം 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - മിസ്സിസ് കോളിൻസ്.

**ഉത്തരഘട്ടം:**

- 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - സി. വി. രാമൻപിള്ള

**നവോത്ഥാനഘട്ടം:**

- 3. ഓടയിൽ നിന്ന് - 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - പി. കേശവദേവ്
- 4. നാലുകെട്ട് - 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

**ആധുനികഘട്ടം:**

- 5. മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് - 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - ആനന്ദ്

**ഉത്തരാധുനികഘട്ടം:**

- 6. ചോരശാസ്ത്രം - 1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - വി.ജെ. ജെയിംസ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
- 3. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 4. നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ
- 5. നോവൽ സ്വരൂപം - കെ. സുരേന്ദ്രൻ
- 6. സി. വി. രാമൻപിള്ള - പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ
- 7. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 8. നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ
- 9. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
- 10. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ
- 11. സി. വി. സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ് ഓണക്കൂർ
- 12. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം. അച്യുതൻ
- 13. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല - ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- 14. ഇന്ദുലേഖയുടെ വായനകൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
- 15. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 16. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. കെ. എം. തരകൻ
- 17. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - (എഡി:) ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ, ആസാദ്.
- 18. പിതൃഘടികാരം - (ഓ.വി. വിജയന്റെ കലയും ദർശനവും) - ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
- 19. ആത്മായനങ്ങളുടെ ഖസാക്ക് - എം. കെ. ഹരികുമാർ
- 20. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ

21. നോവൽ പഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനാഭചന്ദ്രൻ നായർ
22. അന്ധനായ ദൈവം - മലയാള നോവലിന്റെ നൂറു വർഷം - ഡോ. പി. കെ. രാജശേഖരൻ
23. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ - ഡോ. കെ. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
24. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യഘണം - പ്രൊഫ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
25. ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - പ്രൊഫ. കെ. പി. അപ്പൻ
26. ആനന്ദ് ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽകൂടി - ഷാജി ജേക്കബ്
27. ഉത്തരാധുനികത - ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ
28. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ- ഡോ. എം. ലീലാവതി
29. ലക്ഷ്മണരേഖ മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോൾ - ഡോ. ജി. ഹേമലതാദേവി
30. ഉത്തരാധുനിക ചർച്ചകൾ - ഡോ. കെ. പ്രസന്നരാജൻ
31. നോവൽ - കലയും ദർശനവും - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
32. കഥയിലെ ആത്മീയസഞ്ചാരങ്ങൾ - ഡോ. ഇ. രമാഭായി.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**18 മണിക്കൂർ**

**ചെറുകഥ**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

മലയാള ചെറുകഥയുടെ ആവിർഭാവം - വികാസത്തിന്റെയും പരിണാമത്തിന്റെയും വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - സാധിനതകൾ - രൂപം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനതന്ത്രം, ദർശനതലം ഇവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം - കഥയുടെ പുതിയ മുഖം

വിശദപഠനത്തിന്:

‘കഥാപഥം’ (കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**എ) പ്രഥമഘട്ടം (1891-1930):**

1. ഒരു നരിയെ കൊന്ന വെടി - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ

**ബി) നവോത്ഥാന ഘട്ടം (1930-1950):**

2. വെളുത്തകുട്ടി - ഉറൂബ്

**സി) ആധുനിക ഘട്ടം-I (1950-60):**

3. ചുവന്ന പാവാട - മാധവിക്കുട്ടി

**ഡി) ആധുനികഘട്ടം-II (1960 - 1975):**

4. അസംഘടിത - ഗീതഹിരണ്യൻ

**ഇ) ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം-I (1975-1990):**

5. ജനനി - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ

**എഫ്) ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടം -II (1990കൾക്കുശേഷം):**

6. ചവർഗ്ഗം താലവ്യമോ - ബി. മുരളി



**അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ**

കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ നോവലിനും ചെറുകഥയ്ക്കും കൈവന്ന പരിണാമം കൃതികളുടെ അധികവായനയിലൂടെ പരിചയപ്പെടാനും സാമാന്യമായി അവതരിപ്പിക്കാനും നൽകാം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
2. ചെറുകഥ, ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
3. കഥ - ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ. പി. അപ്പൻ
4. ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
5. കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
6. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ. എസ്. രവീകുമാർ
7. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി
8. സ്ഥലവും കാലവും മലയാളചെറുകഥയിൽ - ഡോ. സോമൻ നെല്ലിവിള
9. കഥതേടുന്ന കഥ - എൻ. പ്രഭാകരൻ
10. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - എം. എം. ബഷീർ
11. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം ('കഥയിലെ ശൈവസ്മിതം' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ
12. നിലപാടറപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനങ്ങൾ ('ആധുനികതയ്ക്ക് ഒരു ദേശീയബദൽ' എന്ന ലേഖനം) - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്

സെമസ്റ്റർ	:	<b>II</b>
കോഴ്സ് കോഡ്	:	<b>MX 1241</b>
കോർ കോഴ്സ്	:	<b>III</b>
സമയക്രമം	:	<b>ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)</b>
ക്രെഡിറ്റ്	:	<b>4</b>

**മലയാളകവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

(പുസ്തകം: ഉദയകാന്തി - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- \* മലയാളത്തിലെ കാവ്യശാഖയുടെ ആവിർഭാവദശമുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ യുള്ള വ്യത്യസ്ത കാവ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും ചരിത്രഘട്ടങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുക.
- \* പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.
- \* മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും സംഭവിച്ച പരിണാമവിധങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- \* പ്രസ്ഥാനപരമായ കവിതാപഠനത്തോടൊപ്പം കാലം, ദേശം, കവിവ്യക്തിത്വം എന്നിവയിൽ അടിസ്ഥാനധാരണയുണ്ടാക്കുക.

- \* കേരളീയസ്വത്വം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കവിത വഹിച്ച പങ്ക് തിരിച്ചറിയുക.
- \* കാവ്യവിശകലനത്തിനും കാവ്യാസ്വാദനത്തിനും കാവ്യഭാഷാപരിണാമപഠനത്തിനും വഴിയൊരുക്കുക.
- \* താളം, വൃത്തം, അലങ്കാരം, ബിംബസന്നിവേശം, ഇതരകാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ച് അറിവു നേടുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

**9 മണിക്കൂർ**

മലയാളകവിതയുടെ വേരുകൾ - നാടൻപാട്ടുകൾ - വീരഗാഥകൾ - കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ - വിനോദഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ - സവിശേഷതകൾ. പ്രാചീനസാഹിത്യം - പാട്ട് - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - രാമചരിതം - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - തിരുനിഴൽമാല - നിരണംകൃതികൾ - കണ്ണശ്ശരാമായണം - ഭാരതമാല - ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത - രാമകഥപ്പാട്ട്.

**വിശദപഠനം**

1. കൃഷിപ്പാട്ട് - മാരിമഴകൾ നനഞ്ചേ...
2. പലവകപാട്ട് - കറുത്ത പെണ്ണേ കരികുഴലീ... (കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി ഭാഗം 2 1980, പുറം 147, 332).
3. രാമചരിതം - 1-ാം പടലം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**18 മണിക്കൂർ**

മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകത്തിലെ നിർവചനം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷത - ഇതിവൃത്തം - സമകാലികജീവിതത്തോടുള്ള സമീപനം - പ്രാദേശികത - കാവ്യഗുണം - പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - ഉണ്ണിയാടീചരിതം - ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - കോകസന്ദേശം - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - നൈഷധം ചമ്പു - പ്രാചീന - മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ താരതമ്യം - ഇതര മണിപ്രവാള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ഒരു ഗദ്യം (പൊയിലം വർണന - ഗദ്യം: 5)
2. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗത്തിൽനിന്ന് 15 ശ്ലോകം ("കോകശ്രേണീവിരഹനിഹിതം..." മുതൽ)
3. ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - സീതാസ്വയംവരം (26 മുതൽ 36 വരെ ശ്ലോകങ്ങളും തുടർന്നുള്ള ഗദ്യവും മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**18 മണിക്കൂർ**

പാട്ടിന്റെ പരിണാമം - ലക്ഷണങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം - ഭാഷയുടെ പരിണാമം - ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം - കൃഷ്ണഗാഥ - രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ - ഫലിതം - ഭക്തി

- ശൃംഗാരം - വർണ്ണന - ലാളിത്യം - പുരാണകഥാസീകാരം. കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛൻ - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - ഭക്തിയും നവോത്ഥാനവും - എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ - സംസ്കാരസമന്വയം - ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - പിൻക്കാല കവിതയിലെ സ്വാധീനം - കീർത്തന സാഹിത്യം - പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന - അറബിമലയാളം - സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം.

**വിശദപഠനം**

1. കൃഷ്ണഗാഥ - ഹേമന്തവർണ്ണനം - ചെറുശ്ശേരി
2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം - എഴുത്തച്ഛൻ - ലക്ഷ്മണോപദേശം (“ലക്ഷ്മണനൊരുദിനമേകാന്തേ....” മുതൽ “ഹസ്തസംസ്ഥിതയല്ലോ മുക്തിയെന്നറിഞ്ഞാലും” വരെ)
3. ജ്ഞാനപ്പാന - പുന്താനം - കലിയുഗവർണ്ണന (“കാലമിന്നുകലിയുഗമല്ലയോ....” മുതൽ “ഭക്ഷിച്ചീടുകതന്നെ പണിയുള്ളൂ.” വരെ)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**27 മണിക്കൂർ**

രംഗകലകളും സാഹിത്യവും - ആട്ടക്കഥ - തുള്ളൽ - ഇതിഹാസങ്ങൾ രംഗകലകളിൽ - രാമനാട്ടം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളുടെ രൂപഘടന - നളചരിതം - കവിതയും പ്രമേയവും - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - ജനകീയകവി - പുരാണകഥാപുനരാഖ്യാനവും സാമൂഹിക വിമർശനവും - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - കുചേലവൃത്തവും രാമപുരത്തുവാദ്യരും - കേരളവർമ്മയുഗം - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - രചനാപരീക്ഷണങ്ങൾ - സംസ്കൃതകാവ്യനാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - കവിതയും വിനോദവും - പച്ചമലയാളം - വെണ്മണിക്കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുക്തകങ്ങൾ - സമസ്യാപുരണങ്ങൾ - കവിതക്കത്തുകൾ - കാവ്യസമരങ്ങൾ - കവിതയിലെ പുതുമുഖപ്പൊടിപ്പുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം (ആട്ടക്കഥ) - ഉണ്ണായിവാദ്യർ - ബാഹുക്കന്റെ വിലാപചിന്ത (“വിജനേ ബത!....” മുതൽ “ഭർത്തുബുദ്ധി കൃത്യസക്തിയും തുണ!”)
2. രുക്മിണീസ്വയംവരം (ഓട്ടൻതുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - കുറ്റവും കുറവും (“കുറ്റം കൂടാത്തുള്ള നരന്മാർ.... ത്വസതി കൊടുപ്പാൻ തോന്നുന്നില്ല”)
3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തുവാദ്യർ (“അക്കാലത്തൊന്നിച്ചു....” എന്നതു മുതൽ “ഭദ്രനോടുകൂടിനിന്നു വീശിത്തുടങ്ങി” - എന്നതുവരെ).
4. മുക്തകങ്ങൾ
  1. അംഭോരാശീ.... (ചാലിയാറ്) - ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി.
  2. വൻകാട്ടിൽ സന്ത്യജിച്ചാൻ - തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ.
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - (എഡി.) ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
3. സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - (എഡി.) പത്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ.
4. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
5. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി. എം. ചുമ്മാർ.
6. മലയാളകവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
7. ഗാഥയും കിളിപ്പാട്ടും - ഡോ. എൻ. മുകുന്ദൻ.
8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ.
9. വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം - അകവൂർ നാരായണൻ
10. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള
11. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും (ഒരു ഉപപാദനം) - വിദ്വാൻ കുറിശ്ശേരി നാരായണ പിള്ള.
12. ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ - എ. ഭാസ്കരൻ.

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1341  
 കോർ കോഴ്സ് : IV  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 2 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 36 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 2

**പരിസ്ഥിതി: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്കാരവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

പരിസ്ഥിതിദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആശയങ്ങൾ, തത്വങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ, പ്രതിഭാസങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകൾനേടുക - പ്രകൃതിസ്രോതസ്സു കളെയും അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങളെയുംകുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - പരിസ്ഥിതിയുടെ ജൈവ, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ, സാമ്പത്തിക വശങ്ങൾ, പാരിസ്ഥിതിക മേഖലയിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്വാധീനത്തിന്റെ പ്രത്യേകത, ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിർത്തുന്ന തിനാവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക - സർഗ്ഗാത്മക തലത്തിൽ, പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ ഭൂമികയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനുള്ള മനോഭാവം സൃഷ്ടിക്കുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**  
**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **4 മണിക്കൂർ**  
**എ. പരിസ്ഥിതിദർശനം**

പരിസ്ഥിതി - അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും - പരിസ്ഥിതി സമീപനങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതിക

സ്ത്രീവാദം - പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം - പാരിസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

**ബി. പരിസ്ഥിതിദർശനം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ**

പരിസ്ഥിതിബോധം സാമൂഹിക, സാംസ്കാരികതലങ്ങളിൽ, പരിസ്ഥിതി ബോധം സർഗ്ഗാത്മകതലത്തിൽ - പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതിദർശനം കലാരൂപങ്ങളിൽ - സാഹിത്യത്തിൽ - സാമാന്യപഠനം.

(മൊഡ്യൂൾ ഒന്നിലെ ദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തുടർന്നുള്ള മൊഡ്യൂളുകളിൽ പഠനങ്ങൾ, കഥ, നോവൽ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നീ മേഖലകൾ പഠനത്തിനുവിധേയമാക്കുന്നു).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 7 മണിക്കൂർ**

**പരിസ്ഥിതി ദർശനം പഠനങ്ങളിൽ**

**വിശദപഠനം : ലേഖനങ്ങൾ**

1. വസന്തം : ഹെന്റി ഡേവിഡ് തോറോ, 'വാൾഡൻ അഥവാ കാനനജീവിതം' - വിവ. എം. കമറുദ്ദീൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
2. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (ഈ പേരിലുള്ള ലേഖനം മാത്രം) - ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് 10 മണിക്കൂർ**

**എ. പരിസ്ഥിതി ദർശനം കഥയിൽ**

**വിശദപഠനം**

1. ജലരാശി - കെ. വി. മോഹൻ കുമാർ
2. ഗൗതമവിഷ്ണുദയോഗം - പി. സുരേന്ദ്രൻ

**ബി. പരിസ്ഥിതിദർശനം നോവലിൽ**

വിശദപഠനം - എൻമകജെ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

**മൊഡ്യൂൾ : നാല് 7 മണിക്കൂർ**

**പരിസ്ഥിതി ദർശനം കവിതയിൽ**

**വിശദപഠനം**

1. നെയ്യാർ - വി. മധുസൂദനൻ നായർ
2. മൊട്ട - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

ഹരിതദർശനം നാടകത്തിലും ചലച്ചിത്രത്തിലും

വിശദപഠനം

(എ) നാടകം

ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ).

(ബി) ചലച്ചിത്രം

- 1. ജലമർമ്മരം - ടി. കെ. രാജീവ്കുമാർ
- 2. അരജീവിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്വർഗ്ഗം - എം. എ. റഹ്മാൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - (എഡി.) ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- 2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
- 3. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്,
- 4. പരിസ്ഥിതിബോധവും സംസ്കാരവും - പി. പി. കെ. പൊതുവാൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
- 5. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനം - എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 6. പ്രകൃതി, പരിസ്ഥിതി ദാരിദ്ര്യം ഊർജ്ജം - ആനന്ദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 7. ഹരിതരാഷ്ട്രീയം : ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം - ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 8. ജീവന്റെ കയ്യൊപ്പ് - ആഷാമേനോൻ: ഡി. സി. ബുക്സ്.
- 9. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- 10. കവിതയുടെ രമോത്സവം - (എഡി.) അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 11. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ/ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
- 12. ഹരിതസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
- 13. കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - എസ്. രാജശേഖരൻ
- 14. കാലിഫോർണിയ കാടുകളിൽ - സുഗതകുമാരി
- 15. വിലാപത്തിന്റെ ഇലകൾ - ഡോ. സി. ടി. വിലയം (കവിതകൾ).
- 16. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്
- 17. പ്രതിരോധചിന്തകൾ - ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
- 18. തൈക്കാവിലെ പുരാണം (നോവൽ) - സി. റഹീം.
- 19. മലയാള കവിതയും പരിസ്ഥിതിയും - ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം.
- 20. പടരുന്ന മഷിച്ചാലുകൾ - ഐറിസ് കോയ്ലിയോ

സെമസ്റ്റർ : III  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1342  
 കോർ കോഴ്സ് : V  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത്: സിദ്ധാന്തവും ആവിഷ്ക്കാരവും**  
**(പുസ്തകം - ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് - കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം**

ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിനു രണ്ടുതലങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന്: സിദ്ധാന്തതലം. രണ്ട്: ആവിഷ്ക്കാരതലം. സിദ്ധാന്തതലത്തിൽ ദലിതെഴുത്തിനും പെണ്ണെഴുത്തിനും ആസ്പദമായ അവസ്ഥകളെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. ആവിഷ്ക്കാര തലത്തിൽ ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിശദപഠനം ഏതാനും രചനകളിലായി പരിമിതപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 8 മണിക്കൂർ**

**ദലിതെഴുത്ത്**

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി - ഇതരസംജ്ഞകൾ - ദലിത് പദത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ദലിത് പഠനത്തിന്റെ സാമാന്യചരിത്രം - ആഫ്രിക്കൻ-അമേരിക്കൻ എഴുത്തും കറുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും - ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ ദലിത് സാഹിത്യം - സാമാന്യ അവലോകനം - വാമൊഴി - വരമൊഴി ഭേദങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 16 മണിക്കൂർ**

**വിശദപഠനം**

- എ. വാമൊഴി സാഹിത്യമാതൃക : പാലുവം പെണ്ണിനെത്തേടി (നാടൻപാട്ട്)
- ബി. വരമൊഴി സാഹിത്യമാതൃകകൾ : താഴെപ്പറയുന്ന കഥകളും കവിതകളും മാത്രം.

**I കവിത**

1. ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ 20 ഖണ്ഡങ്ങൾ) - കെ. പി. കറുപ്പൻ
2. അൾസീര @ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ.
3. സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യ - എം. ബി. മനോജ്

## II ചെറുകഥ

1. അച്ചുണ്ട വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി. കെ. സി. വടുതല
2. പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ

## III നോവൽ

ഊരാളിക്കുടി - നാരായൻ

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, സൈറ്റുകൾ

1. ദലിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
2. ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ (എഡി:) ഡോ. അജു. കെ. നാരായണൻ, ഭൂമിമലയാളം, യു.സി. കോളേജ്, ആലുവ.
3. ദലിത്പാതകൾ : (എഡി.) ബോബി തോമസ്, സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ. കെ കൊച്ചു, ഡി. സി. ബുക്സ്.
5. ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ, സാഹിത്യഅക്കാദമി.
6. ദലിത് സാഹിത്യം - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
7. ദലിത് ഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി.
8. കീഴാളജീവിതമുദ്രകൾ - ഡോ. പി. ജി. പത്മിനി, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
9. ദലിത് വർത്തമാനം (എഡി.) രാജൻ ചിറപ്പാട്, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
10. 500 വർഷത്തെ കേരളം - ചില അറിവടയാളങ്ങൾ - (ജന. എഡി.) ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താരതമ്യപഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ. കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
12. ദലിതന്റെ നിനവും നോവും നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
13. ദലിത് സാഹിത്യം പരസ്യകല - ഡോ. വി. സി. സുപ്രിയ/ ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്, ഡോ. സന്തോഷ് മാനുച്ചേരി - മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
14. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഷീബ എം. കുര്യൻ.
15. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.
16. <http://en.wikipedia.org/wiki/dalit>.
17. [http://ambedkar.org/research/Theorising the Dalit Movement.htm](http://ambedkar.org/research/Theorising%20the%20Dalit%20Movement.htm).
18. Literary Theory: An Ontology, (Ed.), Julie Rivkin and Michael Ryan, Blackwell Publishers Inc, USA, 2002, p.851-1022.

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്  
പെണ്ണെഴുത്ത്

12 മണിക്കൂർ

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഇക്കാലത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റു ചിന്തയിലെ ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ - കൃതികൾ - സ്ത്രീവാദത്തിലെ വ്യത്യസ്തധാരകൾ - ഒന്നാം



തരംഗസ്ത്രീവാദം - രണ്ടാം തരംഗ സ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംതരംഗസ്ത്രീവാദം, പ്രധാന വ്യക്തിത്വങ്ങളും കൃതികളും - ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ഉപധാരകൾ - ഉദാരസ്ത്രീവാദം (Liberal feminism), സോഷ്യലിസ്റ്റു സ്ത്രീവാദം, മാർക്സിസ്റ്റുസ്ത്രീവാദം, മൗലികസ്ത്രീവാദം (Radical feminism), കറുത്ത സ്ത്രീവാദം (Black feminism), എക്കോഫെമിനിസം - സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും - സ്ത്രീത്വത്തെ സർഗ്ഗാത്മകതയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ ലിംഗകേന്ദ്രിതസ്വഭാവം - ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപഠനം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനാ പാരമ്പര്യങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ - തുടർന്നുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ - മുഖ്യ സംഭാവനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

**18 മണിക്കൂർ**

**പെണ്ണെഴുത്ത് : മലയാള മാതൃകകൾ**

**വിശദപഠനം**

(താഴെപ്പറയുന്ന കവിതകളും കഥകളും മാത്രം) - (ദലിതെഴുത്ത്, പെണ്ണെഴുത്ത് - സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)

**എ. കവിത**

1. സ്ത്രീഹൃദയം - ബാലാമണിയമ്മ
2. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ
3. മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി

**ബി. കഥ**

1. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
2. ദൈവം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ - ചന്ദ്രമതി
3. വസുന്ധര - ഇ. പി. സുഷമ

**സി. ആത്മകഥ**

ബാല്യകാലസ്മരണകൾ - മാധവിക്കുട്ടി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, സൈറ്റുകൾ**

1. ഫെമിനിസം : ചരിത്രപരമായ ഒരു നോട്ടീഷ് - ഡോ. എം. ലീലാവതി, ചിന്ത, പബ്ലിഷേഴ്സ്.
2. ഫെമിനിസം - വാല്യം 1, 2 (എഡി.) ഡോ. ജാൻസി ജയിംസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
3. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി. എസ്. ചന്ദ്രിക, സാഹിത്യ അക്കാദമി.
4. ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ -(എഡി.) ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
5. സ്ത്രീവാദം - ജെ. ദേവിക, ഡി. സി. ബുക്സ്.
6. സ്ത്രീരചനാദർശനം : ഒരു അവലോകനം - പ്രശാന്ത് കുമാർ. എൻ., എൻ. ബി.എസ്. കോട്ടയം.

7. സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യ അക്കാഡമി, തൃശൂർ.
8. സ്ത്രീവിമോചനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പഠനം - എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ/ കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ, നയനാബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ.
9. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ - പി. ഗീത, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
10. ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം, മാർക്സിസം - എൻ. എം. പിയെഴ്സൺ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
11. മുടിത്തെയ്യങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ ('പാപത്തറ' എന്ന സമാഹാരത്തിന്റെ ആമുഖപഠനം).
12. പ്രത്യവമർശം - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. <http://en.wikipedia.org/wiki/feminism>.
14. [http://en.wikipedia.org/wiki/feminism\\_in\\_india](http://en.wikipedia.org/wiki/feminism_in_india).
15. [http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_feminism](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_feminism).

**സെമസ്റ്റർ : IV**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1441**  
**കോർ കോഴ്സ് : VI**  
**സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ**  
**(18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)**  
**ക്രെഡിറ്റ് : 4**

**സാഹിത്യനിരൂപണം : സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

പൗരസ്ത്യപാശ്ചാത്യ കാവ്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനം കാവ്യാസ്വാദന ശേഷിയും നിരൂപണ സിദ്ധിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ സഹായകമാകണം. സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനത്തോടൊപ്പം പ്രായോഗികജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കുന്നതിനായി അസൈൻമെന്റുകൾ നൽകുകയും സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും വേണം.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

**36 മണിക്കൂർ**

**പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസ**

ഭാരതീയവിമർശനം - സംക്ഷിപ്തചരിത്രം (പ്രധാന കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചുളള സാമാന്യജ്ഞാനം)

**വിശദപഠനം**

കവി, കാവ്യം, കാവ്യഹേതുക്കൾ, കാവ്യപ്രയോജനങ്ങൾ ഇവയുടെ വിശദീകരണം. സഹൃദയൻ - ഈ സംജ്ഞകളുടെ നിരൂക്തി. രസസിദ്ധാന്തം - നിർവ്വചനം, രസസംഖ്യ-സ്ഥായി ഭാവവും രസവും (രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കേണ്ടതില്ല).

ധനിസിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനാവ്യാപാരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ധനിലക്ഷണം - ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യവും ധനിയും (ധനിയുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തിയാൽ മാത്രം മതി. വിശദീകരണങ്ങളിലേക്ക് കടക്കേണ്ടതില്ല).

**അലങ്കാരം**

നിർവ്വചനം - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും - സാമാന്യ പരിചയം.

**വിശദപഠനം**

ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, രൂപകാതിശയോക്തി, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം എന്നിവ.

**വൃത്തശാസ്ത്രം**

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെയും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും അറിയുകയാണ് ലക്ഷ്യം. വൃത്തവും താളവും - സംസ്കൃതവൃത്തത്തിന്റെയും ഭാഷാവൃത്തത്തിന്റെയും പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ - ഇവ തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വസന്തതിലകം, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മിശ്രകാകളി, ദ്രുതകാകളി, കേക, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത എന്നീ വൃത്തങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**18 മണിക്കൂർ**

**പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസ**

പ്രധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും. ക്ലാസ്സിക്കലിസം, നിയോ ക്ലാസ്സിക്കലിസം, റൊമാന്റിസം, റിയലിസം, സിംബലിസം, മോഡേണിസം, പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം.

**നിരൂപണവിഭാഗങ്ങൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം**

ബയോഗ്രാഫിക്കൽ, സോഷ്യോളജിക്കൽ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ, സൈക്കോളജിക്കൽ, ഈസ്ടെറ്റിക്കൽ, മാർക്സിയൻ നിരൂപണങ്ങൾ, ന്യൂക്രിട്ടിസിസം - പാരിസ്ഥിതിക, ഫെമിനിസ്റ്റ്, ദളിത് നിരൂപണങ്ങൾ.

**സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റ്**

പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ആസ്പദമാക്കി കൃതികൾ നിരൂപണം ചെയ്യുക. കാവ്യങ്ങളിലെ അലങ്കാരങ്ങളും വൃത്തങ്ങളും കണ്ടെത്തി വിശദപഠനം നടത്തുക.

**പാഠപുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാഭൂഷണം: ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 2. വൃത്തമഞ്ജരി: ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**മോഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**18 മണിക്കൂർ**

**മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം**

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആരംഭവും പത്രമാസികകളുടെ പങ്കും - പ്രാസവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരളവർമ്മവലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള - എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - സാമാന്യജ്ഞാനം.

വിമർശനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനഘട്ടം - കേസരി, എം.പി.പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.

ആധുനിക നിരൂപണവും നിരൂപകരും - കെ. പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആഷാമേനോൻ. പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, വി. സി. ശ്രീജൻ, ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, പി. കെ. പോക്കർ, പ്രസന്നരാജൻ കെ. - സാമാന്യപരിജയം.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**18 മണിക്കൂർ**

**പ്രായോഗിക നിരൂപണപഠനം**

പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ നിരൂപണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള പാഠ പുസ്തകം (മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം) - (കേരള സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

**വിശദപഠനം**

- 1. മുണ്ടശ്ശേരി : സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീ
- 2. എം. ലീലാവതി : വീണപൂവ്: ഒരു പ്രതീകാത്മക വിലാപകാവ്യം.
- 3. ബി. രാജീവൻ : ചങ്ങമ്പുഴ : അരാജക ബോധത്തിന്റെ കവി.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
- കാവ്യമീമാംസ - ഡോ. കെ. സുകുമാരപിള്ള
- ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം - വേദബന്ധു

ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - (എഡി:) നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ  
 ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം - ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.  
 വർണ്ണഭേദങ്ങൾ പാഠഭേദങ്ങൾ - ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.  
 വൃത്തവിചാരം - കെ. കെ. വാദ്ധ്യാർ  
 വൃത്തശില്പം - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ  
 വൃത്തശാസ്ത്രം - ഡോ. ടി. വി. മാത്യു  
 കാവ്യമീമാംസ - പശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവും - ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള  
 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ  
 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ  
 നിരൂപണസാഹ്യം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള  
 വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ  
 ഘടനാവാദോത്തരചിന്ത - പി. വി. രവീന്ദ്രൻ  
 ആധുനികാനന്തരം - പി. പി. രവീന്ദ്രൻ  
 അപനിർമ്മാണം - വി. സി. ശ്രീജൻ  
 ദ്വിദ - അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്വചിന്തകൻ - പി. കെ. പോക്കർ  
 ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി:)  
 ഛന്ദസ്സ് നമ്മുടെ കവിതയിൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ,  
 മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, പുറം 83-99.  
 ദലിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ. എം. പുരുഷോത്തമൻ.

സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ - (സമ്പാ.) ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ  
 (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).  
 കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. തിരുവില്വാമണി  
 ഗംഗാധരൻ (എൻ. ബി. എസ്).  
 കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും - ഡോ. തിരുവില്വാമണി ഗംഗാധരൻ, (എൻ. ബി. എസ്)  
 പ്രബന്ധസംഗ്രഹം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി).  
 സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ ഭാഗം - ഒന്ന്, രണ്ട് - (സമ്പാ.) ഡോ. എം.  
 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).  
 കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - (എഡി.) എം. എൻ. വിജയൻ (എൻ.  
 ബി.എസ്).  
 സാഹിത്യവിചാരം - എം. പി. പോൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.  
 നോവൽ സാഹിത്യം - എം. പി. പോൾ, എൻ. ബി. എസ്.  
 എം. പി. പോളിന്റെ അസമാഹൃതകരചനകൾ - (സമ്പാ.) ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ,  
 ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 മുണ്ടശ്ലോകകൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ലോകി (വാല്യം 1-3) എൻ. ബി. എസ്.

ദന്തഗോപുരം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.  
 സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.  
 കല ജീവിതം തന്നെ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്.  
 കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം - ഡോ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
 കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - വാല്യം 1-3, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.  
 രോഗത്തിന്റെ പുക്കൾ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 ഭാവുകത്വം മാറുന്നു - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, എൻ. ബി. എസ്.  
 എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
 മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വി.വേലായുധൻപിള്ള, എൻ. ബി. എസ്.  
 മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (എഡി.) - പ്രൊഫ. പത്മനരാചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്.  
 ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ - ഡോ. എം. ലീലാവതി.  
 സാഹിത്യനിരൂപണം - ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി. രാജീവൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.  
 രുദ്രിതാനുസാരീ കവി - എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 എം. പി. പോളിന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. എം. മുരളീധരൻ, കറന്റ് ബുക്സ്.

**സെമസ്റ്റർ** : **V**  
**കോഴ്സ് കോഡ്** : **MX 1541**  
**കോർ കോഴ്സ്** : **VII**  
**സമയക്രമം** : **ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ**  
**(18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)**  
**ക്രെഡിറ്റ്** : **3**

**നാടോടിവിജ്ഞാനീയം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

- \* കേരളസംസ്കൃതിയും പാരമ്പര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക.
- \* നാടോടിവിജ്ഞാനീയം എന്ന പഠനശാഖയെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിന്തകളുടെയും സമീപനത്തിന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
- \* നാടൻ സംസ്കാരരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
- \* നാട്ടറിവുകളുടെ വ്യത്യസ്തജനുസ്സുകളും തരതമഭേദങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക.



**വിശദപഠനത്തിന്**

1. വടക്കൻപാട്ട് - (എഡി.) ഡോ. തിക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ (പുത്തരിയങ്കം - രണ്ടാംഭാഗം തുടക്കം - അങ്കപ്പുറപ്പാട്).  
 (“പുത്തൂരം ആരോമൽ ചേകവരും.....” മുതൽ “എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നവരും” വരെ)
2. പെരുന്തച്ചൻ - ഉഷാനമ്പുതിരിപ്പാട് (കേരള ഫോക്ലോർ: എഡി. രാഘവൻ പയ്യനാട്).

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**15 മണിക്കൂർ**

**നാടോടി രംഗകലാരൂപങ്ങൾ**

ആഖ്യാനപരവും വിനോദപരവുമായ നൃത്തങ്ങൾ - സംഘനൃത്തങ്ങൾ - നാടോടി നാടകം - നാടോടി സംഗീതം - തെയ്യം പൂതനും തിറയും - കോമരം - സർപ്പം തുള്ളൽ - മുടിയേറ്റ് - കാളിയൂട്ട് - കളമ്പാട്ട് - ആദിവാസിനൃത്തം - തിരുവാതിര - ഒപ്പന - മാർഗ്ഗംകളി - കാക്കാരിശ്ശി - കണ്യാർകളി - പുറാട്ട് - ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം സാമാന്യധാരണ നേടണം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. നാടോടിസംഗീതം - (കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ) എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
2. പ്രകടനകല എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. അനിൽ കുമാർ (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രം’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ലേഖനം.)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പുതിരി.
2. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
3. കേരള ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
4. ഫോക്ലോർ പഠനം - സിദ്ധാന്തതലം - (എഡി.) എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി.
5. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
6. നാടൻകലകൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പുതിരി.
7. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പുതിരി.
8. നമ്മുടെ ദൃശ്യകല - കെ. ആർ. പിഷാരടി.
9. നാട്ടരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള.
10. നാടുമറന്ന നാട്ടുപഴമ - ആര്യനാട് സത്യൻ.
11. ഫോക്ലോർ കൃതിയും സ്മൃതിയും - കെ. എസ്. പ്രകാശ്.
12. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - കെ. എം. ഭരതൻ.
13. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും - രാഘവൻപയ്യനാട്.
14. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ.



സെമസ്റ്റർ : V  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1542  
 കോർ കോഴ്സ് : VIII  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**കേരളസംസ്കാരം ഭാഗം 2**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവു നൽകുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ഭൂതകാല സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയും, ചുറ്റുപാടുകളെപ്പറ്റിയും വ്യക്തമായ ധാരണ യുണ്ടാക്കുക, സാംസ്കാരികത്തനിമ തിരിച്ചറിയുക, പൗരബോധം വളർത്തുക, സാമൂഹിക മാറ്റത്തിനുകുക, വിമർശനാത്മകചിന്ത വളർത്തുക തുടങ്ങിയവ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാവണം.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 24 മണിക്കൂർ**

പോർട്ടുഗീസ്, ഡച്ച് പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശശക്തികളുടെ കടന്നു വരവ് - സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ അവ ഉളവാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ, അധഃസ്ഥിതരുടെ ഉന്നമനം, അധിനിവേശപ്രതിരോധം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന. ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശ കാലം - അതിനെതിരെ ഉണ്ടായസമരങ്ങൾ - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ. പാശ്ചാത്യ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആരംഭം - വിദേശമിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും തിരുവിതാംകൂറും - ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 24 മണിക്കൂർ**

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ: ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം, പാലിയം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, അയിത്തോച്ചാടനം - മലയാളി - ഈഴവമെമ്മോറിയലുകൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - സ്വയം പുരോഗതി പ്രാപിക്കാൻ വേണ്ടിയുണ്ടായ സാമൂഹിക സംഘടനകൾ (എസ്. എൻ. ഡി. പി, എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമസഭ, സാധുജന പരിപാലനയോഗം), ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണ ഗുരു, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, വക്കം മൗലവി, ടി. കെ. മാധവൻ, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു ദേവൻ, ചെറുകോൽ ശുഭാനന്ദഗുരുദേവൻ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് 24 മണിക്കൂർ**

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കേരളം : കേരളപ്പിറവി, ഭൂനിയമം, പ്രവാസികൾ, വിദേശധനം ഉളവാക്കിയ സാമൂഹികവ്യതിക്രമം, പരിസ്ഥിതിധ്വംസനം; കുടിയേറ്റവും കൈയേറ്റവും - വിദ്യാഭ്യാസരംഗം, സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, സംഘടനകൾ, ആയുർവേദം,

പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം - കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം - പി. എൻ. പണിക്കർ, നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായർ, ജ്ഞാനപ്രദായിനിഗ്രന്ഥശാല, പുസ്തകപ്രസാധനം, അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ (ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, കമ്പ്യൂട്ടർ, പത്രം, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, റേഡിയോ).

**രീതിശാസ്ത്രം**

വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായിരിക്കണം പഠനരീതി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തുന്ന രീതിയിൽ അസൈൻമെന്റുകളും, സെമിനാറുകളും സംഘടിപ്പിക്കണം. ചരിത്രപ്രാധാന്യവും സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യവുമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം ഒരുക്കിക്കൊടുക്കണം. പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകളും പ്രോജക്ടുകളും തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം. ഒന്നോ, അഞ്ചുപേരിൽ അധികരിക്കാത്തതോ ആയ വിദ്യാർത്ഥി ഗ്രൂപ്പുകൾക്ക് അസൈൻമെന്റ് അവതരിപ്പിക്കാൻ അവസരം നൽകാം. ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ എന്നിവ സന്ദർശിക്കാൻ സ്റ്റുഡിടൂർ പ്രോഗ്രാം സംഘടിപ്പിക്കണം. അതിനുള്ള സാമ്പത്തിക സഹായം പ്ലാൻ ഫണ്ടിൽ നിന്നും അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളചരിത്രം - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ, ഡോ. രാജൻഗുരുക്കൾ
4. കേരളസംസ്കാരം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
5. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
6. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ - ഡോ. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ, (മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്).
7. സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും - ഡോ. എൻ. സാം.
8. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ
9. നെയ്യാറ്റിൻകര എ. പി. നായരും ജ്ഞാനപ്രദായിനിയും - ഡോ. എ. എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ.
10. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനരാമചന്ദ്രൻനായർ
11. കലാലോകം - കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരടി
12. കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
13. കേരളവിജ്ഞാനകോശം - ദേശബന്ധുപബ്ലിക്കേഷൻസ്
14. പഴശ്ശിസമരങ്ങൾ - ഡോ. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്
15. കേരളചരിത്രധാരകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
16. നവോത്ഥാനസംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള

- 17. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ. എസ്. അച്യുതവാര്യാർ
- 18. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- 19. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- 20. ആധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
- 21. സംസ്കാരമുദ്രകൾ - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

**സെമസ്റ്റർ : V**  
**കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1543**  
**കോർ കോഴ്സ് : IX**  
**സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ**  
**18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ**  
**ക്രെഡിറ്റ് : 4**

**നാടകം : ചരിത്രം പാഠം പ്രയോഗം**

നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെ സമഗ്രമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. നാടകമെന്ന കലയുടെ ഉത്ഭവ-വികാസ-പരിണാമചരിത്രം, നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യം, അതിന് ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, അരങ്ങിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അത് മലയാളനാടകവുമായി ഇണക്കിക്കൊണ്ട് സവിശേഷപഠനം നടത്തുകയുമാണ് ഇതിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രാക്തനമായ കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്നു രൂപപ്പെടുകയും സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ ഓരോ കൂട്ടായ്മയ്ക്കുമുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾക്കനുസരണമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ആധുനികകാലത്തും ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന കലയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെയും അതിന്റെ സാധ്യതകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിനാവശ്യമായ രീതിയിൽ അരങ്ങുപരിചയം കൂടി നൽകുന്നതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. നാടകകലയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ പ്രഭാവം ചെലുത്തിയ അരങ്ങു (തിയേറ്റർ) സങ്കല്പങ്ങൾ, നാടകത്തിന്റെ ആശയസങ്കല്പത്തിൽവന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രപരമായി വിശദീകരിക്കണം. നാടകകലയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാളനാടകത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെയും പ്രവണതകളെയും കേരളത്തിന്റെ നാട്യപാരമ്പര്യത്തെയും കുറിച്ചു വിശദമാക്കണം. വിശദപഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കൃതികൾകൂടാതെ ആ കാലയളവിലെ പ്രധാനനാടകങ്ങളെയും നാടകകൃത്തുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കണം. അസൈൻമെന്റിന് പാഠേതരഭാഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 10 മണിക്കൂർ**  
**നാടകകലാചരിത്രം, സവിശേഷതകൾ**

എന്താണ് നാടകം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാട്യോല്പത്തി സങ്കല്പങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ പ്രയോജനവാദങ്ങൾ - രസവാദം, കഥാർസിസ് - നാട്യകലയിലെ

വിവിധഘടകങ്ങൾ - അരങ്ങ് (തിയേറ്റർ) - വിവിധതരം അരങ്ങുകൾ, നടൻ, അഭിനേതാവ് - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യപാഠം - നാടകത്തിന്റെ ഭാഷ - സംവിധായകൻ - പ്രേക്ഷകർ.

കേരളത്തിന്റെ വിപുലമായ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാമാന്യവിവരണം - കേരളത്തിലെ പ്രധാന നാട്യകലകളുടെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ - കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തെയ്യം, പടയണി, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം എന്നിവയിലെ നാട്യാംശവും സവിശേഷതയും - അവയിലെ അഭിനയത്തിന്റെയും സാഹിത്യവിഷ്കാരത്തിന്റെയും വ്യത്യസ്തതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**18 മണിക്കൂർ**

**മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാലപ്രവണതകൾ**

പത്തൊമ്പതാംശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം മുതൽ കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതുമണ്ഡലം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന സാഹചര്യം - വിവിധതരം നവീനനാട്യരീതികളുമായുള്ള പരിചയം - തമിഴ് സംഗീത നാടകക്കാരുടെ വരവും പൊതു ആസ്വാദനമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലും - പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആധിക്യം - ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ പരിഭാഷയും അവതരണവും - തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങളുടെയും പരിഭാഷാനാടകങ്ങളുടെയും അനുകരണദശ - അനുകരണങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പുകൾ - മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ - നാടകം ഗദ്യത്തിലേക്ക് - സമകാല സാമൂഹിക ജീവിതവുമായി നാടകത്തിനുണ്ടാകുന്ന ബന്ധം - അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ, മനുഷ്യരുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ അസമത്വങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെതിരെ നാടകത്തെ ആയുധമാക്കൽ - നാടകകലയുടെ വിവിധ തലങ്ങളിലുള്ള ആധുനികീകരണം.

**വിശദപഠനം**

കുറുപ്പില്ലാക്കളരി (രംഗം 5, 6, 7, 8) - സി. വി. രാമൻപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**18 മണിക്കൂർ**

**സമൂഹബന്ധവും നാടകത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും**

മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹികപ്രതിബദ്ധത - മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വിഭിന്ന തലങ്ങളോടുള്ള നാടകത്തിന്റെ അടുപ്പം - സാമുദായികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ അധികാര സ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലാകാരന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ നാടകങ്ങളിലൂടെ - യോഗക്ഷേമ നാടകങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രമേയങ്ങൾ, സ്ത്രീജീവിതവുമായുള്ള ഇടപെടലുകൾ - രാഷ്ട്രീയ മായ പുതുബോധങ്ങൾ നാടകത്തിൽ - പാട്ടബാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി, നമ്മളൊന്ന്, നിങ്ങളെന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി എന്നിവയുടെ വിശകലനം - വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടകരീതികളും - ഇബ്സനിസം, പ്രശ്നനാടകം, സുഘടിതത്വം, എപിക്, എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് പ്രവണതകൾ - നാടകത്തിന്റെ സാഹിത്യാംശത്തിലും

അവതരണത്തിലുമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നാടകത്തിന്റെ രൂപശില്പം, ആന്തരശില്പം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള നവീനമായ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ.

**വിശദപഠനം**

ബലാബലം (അങ്കം ഒന്ന്, രണ്ട്) - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**26 മണിക്കൂർ**

**മലയാളനാടകത്തിലെ വീണ്ടെടുപ്പുകളും ബഹുസ്വരതയും**

മലയാളനാടകത്തിന്റെ ആധുനികീകരണവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ വളർച്ചയും - യൂറോപ്യൻ നാടകശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നാടകപ്രമേയം, അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ അതുളവാക്കിയ മാറ്റം - വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ - പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ, ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, തെരുവു നാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, ജനപ്രിയനാടകങ്ങൾ, കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്നിവ - ഇവയിലെ അവതരണപരമായ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - നാടകസംഘങ്ങളുടെ വികാസവും നാടകത്തിന്റെ ജനപ്രിയതയും - പാശ്ചാത്യ നാടകസങ്കല്പങ്ങളിൽനിന്നു വിടുതൽനേടി സ്വന്തം ദേശ സംസ്കൃതിയിൽ വേരോട്ടമുള്ള നാടകം രൂപപ്പെടണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് - തനതുനാടകങ്ങളുടെ ആശയലോകവും മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ പുതുചലനങ്ങളും - നാടകകലയിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീനാടകവേദി - അരങ്ങ് വിമോചനത്തിന്റെയും പ്രത്യാശയുടെയും ഇടമെന്ന ആശയം - അരങ്ങിലെ ശരീരഭാഷയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - അഭിനയത്തിലും അരങ്ങുസങ്കല്പത്തിലും അവതരണത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾ - അത് നാടകസാഹിത്യത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പരിവർത്തനം - സമകാല മലയാളനാടകത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി.

**വിശദപഠനം**

1. ദൈവത്താർ (പൂർണ്ണം) - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ.
2. കാഞ്ചനസീത (അങ്കം ഒന്ന്) - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ.
3. മത്സ്യഗന്ധി (പൂർണ്ണം) - എം. സജിത (തിയേറ്റർ ടെക്സ്റ്റ് എന്ന സമാഹാരത്തിൽ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
3. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
4. നാടകപ്രവേശിക - എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, ആർ. സി. ശർമ്മ.
5. ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്

6. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ. പിള്ള.
7. രംഗഭാഷ - (എഡി.) ഡോ.വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
8. സി. ജെ. മുതൽ സി. എൻ. വരെ - വിജയരാഘവൻ.
9. എപ്പിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിനിമയിൽ - അഴകേശൻ
10. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
11. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
12. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ.
13. തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ ഒരു പഠനം - എ. ഷീലാകുമാരി
14. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഥി.
15. പാവനാടകം: ചരിത്രവും പ്രയോഗവും - വി. അജിത്കുമാർ
16. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
17. ദൂരന്താവബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരം - ഡോ. എൻ. രാജൻ.
18. ക്രൈസ്തവമിത്തം സി. ജെ. നാടകങ്ങളും - ഡോ. ബിയാട്രിസ് അലക്സ്
19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകചിന്തകൾ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
20. ആധുനികനാടകവേദി - എം. എം. വർക്കി, കെ. ആർ. വാര്യർ.
21. ബ്രഹ്മർഷിന്റെ കല - സച്ചിദാനന്ദൻ
22. നാടകം ഒരു പഠനം - സി. ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗസമിതി - മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
23. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും ഭാരതീയ നാടകവേദിയും - (എഡി.) ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള.
24. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ : മലയാളത്തിന്റെ ഇബ്സൻ - ഡോ. കെ. ജോയ് പോൾ.
25. തനതുകവിത തനതുന്നാടകം - പ്രൊഫ. പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
26. അരങ്ങും പൊരുളും - ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
27. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലംനാടകങ്ങളും - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
28. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും - എൻ. ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
29. മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം - സജിത മഠത്തിൽ
30. സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപകങ്ങൾ - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
31. രംഗാവതരണം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
32. കാക്കാശ്ശിനാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള
33. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
34. കുടിയാട്ടം അഭിനയത്തിന്റെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും - കെ. ജി. പൗലോസ്
35. മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം - മടവൂർ ഭാസി
36. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ
37. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകവും - ആർ. ബി. രാജലക്ഷ്മി
38. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - എൽ. തോമസ്കുട്ടി
39. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള: നാടകം ജീവിതം - സാബു കോട്ടുക്കൽ.
40. തോപ്പിൽഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ: ഒരു പഠനം - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി.

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1641  
 കോർ കോഴ്സ് : X  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

**മലയാളകവിത - ഉത്തരഘട്ടം**

**ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ**

- \* ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഇന്നോളം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ ഭാഷാപരവും ഭാവുകതപരവുമായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക.
- \* മലയാളകവിതയിലെ നവോത്ഥാനാനന്തര പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.
- \* പാശ്ചാത്യകവിതാ സമ്പർക്കത്തിന്റെ ഫലമായി മലയാളകവിതയുടെ രൂപത്തിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം ഗ്രഹിക്കുക.
- \* പ്രതീകം, ബിംബകല്പന തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണോപാധികളുടെ വിനിയോഗത്തെ പറ്റി അറിയുക.
- \* ആധുനികതയുടെ കടന്നുവരവിനെ ചരിത്രപരമായും കാവ്യാപഗ്രഥനത്തിലൂടെയും തിരിച്ചറിയുക.
- \* ആധുനികാനന്തരകവിതയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
- \* സമകാലിക മലയാളകവിതയെ പരിചയപ്പെടുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

**18 മണിക്കൂർ**

**കാല്പനിക കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

കാല്പനികപൂർവ്വകവിത - കാല്പനികത - ഭാവഗാനം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - ആധുനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ - കവിത്രയം - ആശാൻ - ഉള്ളൂർ - വള്ളത്തോൾ - ഇതിവൃത്തസ്വീകരണം - ദേശീയബോധം - സ്വാതന്ത്ര്യചിന്ത - കർമ്മവീര്യം - പൗരാണികതാഭിമാനം - നിയോക്ലാസ്സിക അംശങ്ങൾ - ശില്പപരമായ സവിശേഷതകൾ - കവിതാവിവർത്തനം - പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം.

**വിശദപഠനം**

1. കരുണ - ഭാഗം 1 - കുമാരനാശാൻ
2. പ്രേമസംഗീതം - ഉള്ളൂർ
3. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**9 മണിക്കൂർ**

**കാല്പനിക കവിത: ഉത്തരഘട്ടം**

കാല്പനികത - ഇടപ്പള്ളി - ചങ്ങമ്പുഴ - പാശ്ചാത്യകാവ്യ രൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - വിഷാദം - പ്രണയം - മൃത്യു - വ്യത്യസ്ത പ്രമേയപരിസരങ്ങൾ - പാസ്റ്ററൽ എലിജി - കവിതയും സംഗീതവും - വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കരണം - സിംബലിസ്റ്റിക് മിസ്റ്റിക് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - കാല്പനികതയുടെ തരളഭാവങ്ങളിൽനിന്ന് ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് - ആഖ്യാനകവിത - കവിതയുടെ ജീവിതാഭിമുഖ്യം.

**വിശദപഠനം**

1. മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി
2. പെരുന്തച്ചൻ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. പടയാളികൾ - വൈലോപ്പിള്ളി
4. മെക്കാളെയുടെ മകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

**15 മണിക്കൂർ**

**ഭാവാന്തരങ്ങൾ**

കവിത - രാഷ്ട്രീയ - സാമൂഹിക വിമർശനം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കാല്പനികതയ്ക്കെതിരെയുള്ള സമീപനം - യഥാതഥരീതിയും കവിതയും - ദീർഘകാവ്യങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും - പ്രതിപാദനരീതിയിലെ കാല്പനിക വിരുദ്ധത - പുതിയ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ അങ്കുരങ്ങൾ - കാല്പനികത്വത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - ആധുനികതയിലേക്ക്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും - പി. ഭാസ്കരൻ
2. ആദ്യത്തെ തീവണ്ടി - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
3. കാടിന്റെ മടിയിൽ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**15 മണിക്കൂർ**

**ആധുനിക കവിത**

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ മധ്യവർഗത്തിന്റെ കവിത - വ്യക്തിത്വ ശിഥിലീകരണം - വിശ്വാസത്തകർച്ച - നഗരവൽക്കരണം - പുരാണസന്ദർഭങ്ങളുടെ നവീനോപയോഗം - രൂപപരമായ ആധുനികതയിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയ ആധുനികതയിലേക്ക് - വിപ്ലവകവിത ആഫ്രിക്കൻ - ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിതകളുടെ സ്വാധീനം - ആധുനികതയുടെ കാലത്തുതന്നെ വഴിമാറി നടന്നവർ - ഉത്തരാധുനിക കവിതയിലേക്കുള്ള കാൽവയ്പ്പ്.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. വീഡിയോ മരണം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. കോഴി - കടമ്മനിട്ട
3. കരിക്കലം - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
4. കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി



സമകാലിക കവിതയിലെ വിവിധ പ്രവണതകൾ - സ്വത്വപരമായ നിലപാടുകൾ - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് പ്രതിനിധാനം - മാധ്യമസ്വാധീനം - പുതുകവിതയുടെ രൂപ പരമായ സവിശേഷതകൾ - ബഹുസ്വരതയുടെ ആവിഷ്കരണം.

**വിശദപഠനം**

1. അത്താഴം - എ. അയ്യപ്പൻ
2. വെള്ളം - എസ്. ജോസഫ്
3. പെണ്ണുങ്ങൾ കാണാത്ത പാതിരാന്തരങ്ങൾ - വി. എം. ഗിരിജ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
2. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി.
3. കവിതാപഠനങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. പത്മനാഭചന്ദ്രൻ നായർ
4. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. നവോത്ഥാനാനന്തരമലയാള കവിത - ഡോ. എസ്. രാജശേഖരൻ
7. കവിയുടെ കലാതന്ത്രം - ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ.
8. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
9. പുതുമൊഴിവഴികൾ - (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
10. പെൺവഴികൾ - (ആമുഖം) - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
11. കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ.
12. കവിതയും മനുഷാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
13. മലയാളകവിത - ആധുനികാനന്തരം - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
14. ഹരിതദർശനം - ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
15. മുപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം.
16. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ. പി. സോമൻ.
17. കവിതയുടെ രഥോത്സവം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
18. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ.
19. കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി - (എഡി.), കെ. എസ്. രവികുമാർ.
20. ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വഴികൾ - എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി.
21. കടലിൽ തങ്ങിയകാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ.

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1642  
 കോർ കോഴ്സ് : XI  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാചരിത്രം**

**എ- ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

ഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രീയപഠനമാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം. ഭാഷാസ്വരൂപം അപഗ്രഥിച്ച് ഭാഷാനിയമം രൂപവൽക്കരിക്കുക, കണ്ടെത്തിയ നിയമപദ്ധതി ഭാഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുക എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു സുപ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനുള്ളത്. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവർക്കാണ് പര്യാപ്തമായ പ്രാഥമിക പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

**രീതിശാസ്ത്രം**

വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ ഒരു പഠനരീതി ഈ കോഴ്സിലും അനുവർത്തി കണം. ഭാഷാശാസ്ത്രസംബന്ധമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയിൽനിന്ന് പ്രായോഗികമാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി, വിശകലനം ചെയ്ത് അറിവ് ആഴത്തിലുള്ളതാക്കാനും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനു സഹായകമാകും വിധത്തിൽ അസൈൻമെന്റും സെമിനാറും ക്രമീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 18 മണിക്കൂർ**

1. ഭാഷ - നിർവചനം - ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ - അപഗ്രഥനരീതികൾ - ഏകകാലികം - ബഹുകാലികം - താരതമ്യാത്മകം - വിവരണാത്മകം - ചരിത്രാത്മകം.
2. വർണ്ണവിജ്ഞാനീയം - വർണ്ണം, അക്ഷരം - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതികൾ - സ്വനം - സ്വനിമം - ഉപസ്വനം
3. രൂപവിജ്ഞാനീയം - രൂപം, രൂപിമം, ഉപരൂപം - രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 18 മണിക്കൂർ**

4. വാക്യവിജ്ഞാനീയം - വാക്യം, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ.
5. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം - അർത്ഥപരിണാമം, അർത്ഥവികാസം, അർത്ഥസങ്കോചം, അർത്ഥോൽക്കർഷം, അർത്ഥാപകർഷം
6. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - ഭാഷ - ഭാഷാഭേദം - വ്യക്തിഭാഷ - മാനകഭാഷ-മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ.

**സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റ്**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭജനത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയാടിസ്ഥാനം
2. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം ഇതരവിജ്ഞാനമേഖലകളെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു?
3. ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.
4. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഭാഷാഭേദത്തിനുള്ള പഠന-സാധ്യതകൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
2. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ/ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ
3. ഭാഷയും മനുഷ്യാശാസ്ത്രവും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
4. സ്വന്തമ വിജ്ഞാനം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ദ്രാവിഡ ഭാഷകൾ - ആന്ദ്രനോവ് എം. എസ്.
6. ഭാഷാർത്ഥം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
7. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം - പി. സോമശേഖരൻ നായർ
8. ഭാഷാദർശനം - സി. ജെ. റോയ്
9. ചോംസ്കി - നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി - എം. എ. ബേബി (എഡി.)
10. സ്വന്തമവിജ്ഞാനം - വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
11. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
12. അധികാരവും ഭാഷയും - പി. എം. ഗിരീഷ്

**ബി. ഭാഷാചരിത്രം**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥി കൾക്ക് സാമാന്യജ്ഞാനം നൽകുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ ഭാഷാചരിത്രം വ്യത്യസ്തമാകുന്നു എന്ന് വിദ്യാർത്ഥി കൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**18 മണിക്കൂർ**

**മലയാളഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ**

1. മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരുക്തി
2. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി - മതഭേദങ്ങൾ
3. പ്രാചീന മധ്യകാലശാസന ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.
4. ശാസനേതരഗദ്യഭാഷ - ഭാഷാകൗടലീയത്തിലെ ഭാഷ.
5. പാട്ടുഭാഷ, നിരണം കൃതികളിലെ ഭാഷ
6. മണിപ്രവാളം - മണിപ്രവാളലക്ഷണം

**മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ**

- 1. മലയാള കാവ്യഭാഷ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ (സാമാന്യാവലോകനം)
- 2. മിഷണറിഗദ്യം
- 3. സമകാലികമലയാളഭാഷ - വിദേശ ഭാഷകളുടെ സ്വാധീനം
- 4. പത്രഭാഷ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ

**സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റ്**

- 1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയിൽ പത്രഭാഷ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.
- 2. ഇന്നത്തെ ഗദ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ
- 3. ഇന്നത്തെ കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ
- 4. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഒരു വിശകലനം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മലയാളഭാഷാചരിത്രം - (എഡി.) എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ.
- 2. കേരളപാണിനീയം (പീഠിക) - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 3. ലീലാതിലകം - ആദ്യത്തെ മൂന്നുശില്പം.
- 4. കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ
- 5. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള.
- 6. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള
- 7. പൂർവ്വകേരളഭാഷ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 8. പ്രാചീനമലയാളം - ശാസന ഭാഷാപഠനം - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ.
- 9. ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ. കെ. രത്നമ്മ.
- 10. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.).
- 11. അന്വേഷണം - ഡോ. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള
- 12. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
- 13. ഭാഷാചരിത്രം - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
- 14. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ.

സെമസ്റ്റർ : VI  
 കോഴ്സ് കോഡ് : MX 1643  
 കോർ കോഴ്സ് : XII  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ  
 18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 3

**മലയാളവ്യാകരണം**

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 18 മണിക്കൂർ**

അക്ഷരമാല, വർണ്ണങ്ങൾക്ക് പലമാതിരി ശ്രുതിയുണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ. ശബ്ദവിഭാഗം - വാചകം, ദ്വയാതകം, നാമം, കൃതി, ഭേദകം, നിപാതം, അവ്യയം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം, പ്രകൃതി - പ്രത്യയങ്ങൾ എന്നിവ. സന്ധി- സാമാന്യ വിവരണം - ലോപസന്ധി, ആഗമസന്ധി, ദ്വിത്വസന്ധി, ആദേശസന്ധി - എന്നിവ. സമാസം - വിവിധ സമാസങ്ങൾ - സാമാന്യ വിവരണം.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 18 മണിക്കൂർ**

ഭാഷയിലെ ലിംഗവ്യവസ്ഥ - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ, വചനവ്യവസ്ഥ - വചന പ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭക്തി - പ്രത്യയങ്ങൾ (ആഗമചരിത്രവും ഇതര ഭാഷകളുമായുള്ള താരതമ്യവും വേണ്ട) - പുതിയ പേരുകൾ നൽകിയതിന്റെ ഔചിത്യം, വിഭക്ത്യാഭാസം, കാരകം, തദ്ധിതം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് 27 മണിക്കൂർ**

ക്രിയാവിഭാഗം: പ്രകൃതി (കേവലം, പ്രയോജകം), സ്വഭാവം (കാരിതം, അകാരിതം), കാലം (ഭൂത ഭാവി വർത്തമാനകാലരൂപങ്ങളും അവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും) - (പ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമചരിത്രവും ഇതര ഭാഷകളുമായുള്ള താരതമ്യവും വേണ്ട) പ്രകാരം, പ്രയോഗം (കർത്തരി, കർമ്മണി), വചനം, മുറ്റുവിന-പറ്റുവിന, സകർമ്മകം - അകർമ്മകം, അനുപ്രയോഗം, നാമധാതു, ഖിലധാതു കൃത്ത് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിജ്ഞാനം, നിഷേധപ്രകരണം.

**മൊഡ്യൂൾ: നാല് 9 മണിക്കൂർ**

ലീലാതിലകം - ശില്പം രണ്ട് - കേരളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണങ്ങൾ

**പാഠപുസ്തകം**

1. കേരളപാണിനീയം : ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.
2. ലീലാതിലകം - ശില്പം രണ്ട്, മൂന്ന്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം : സി. എൽ. ആന്റണി.
2. കേരള ഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം : ഡോ. കെ. ഗോദവർമ്മ.
3. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ : സി. എൽ. ആന്റണി.
4. കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം : കെ. സുകുമാരപിള്ള.
5. മലയാളയുടെ വ്യാകരണം : ജോർജ്ജ് മാത്തൻ.
6. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം : ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.
7. വ്യാകരണമിത്രം : ശേഷഗിരി പ്രഭു.
8. കേരളപാണിനീയം പാഠങ്ങൾ : സി. വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി.
9. കേരള ഭാഷാ വ്യാകരണം : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
10. വ്യാകരണവിവേകം : സി. എൻ. മുസത്.
11. വാക്യഘടന : ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി.
12. മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണം ഒരു സമഗ്രപഠനം : പ്രൊഫ. ആദിനാട് ഗോപി.
13. ശബ്ദസൗഭഗം : ഫാ. ജോൺ കുറുപ്പള്ളി
14. ദ്രാവിഡ ഭാഷാശാസ്ത്രം : റോബർട്ട് കാൽഡ്വെൽ (വിവ: എസ്. കെ. നായർ).
15. കേരളപാണിനീയം - വ്യാഖ്യാനവും വിചിന്തനവും : പ്രൊഫ. സുന്ദരം ധനുവച്ചപുരം.

# Syllabi of Elective Course for Malayalam & Mass Communication

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1681.1
ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

**തിരക്കഥാരചന : തത്വവും പ്രയോഗവും**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **15 മണിക്കൂർ**

ചലച്ചിത്രകല - എന്താണു തിരക്കഥ? - ചില നിർവ്വചനങ്ങൾ - സെയ്റ്റ്ഫിൽഡ് - തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം - സാഹിത്യകാരനും തിരക്കഥാകൃത്തും - സാഹിത്യകൃതി തിരക്കഥയാകുമ്പോൾ - മാറ്റങ്ങളുടെ മൗലികത.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്** **15 മണിക്കൂർ**

തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ആശയ സ്വീകരണം - പ്രമേയവും ഇതിവൃത്തവും - കഥാപാത്രസൃഷ്ടി - നാടകീയത - സീനും സീക്വൻസും - സംഭാഷണം - ദൃശ്യസാധ്യതകൾ - ശബ്ദസാധ്യതകൾ - ഷൂട്ടിംഗിനു മുമ്പുള്ള തിരക്കഥ - ചിത്രണരേഖ (Shooting Script) - സെൻസർ സ്ക്രിപ്റ്റ് - തിരക്കഥ പുസ്തകമാകുമ്പോൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്** **24 മണിക്കൂർ**

**എ) തിരക്കഥാപഠനവും വിലയിരുത്തലും (വിശദപഠനം)**

തിരക്കഥ: കള്ളൻ പവിത്രൻ - പി. പത്മരാജൻ

**ബി) തിരക്കഥാരചന**

ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെ തിരക്കഥ സ്വതന്ത്രമായി തയ്യാറാക്കുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. തിരക്കഥാരചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. കഥയും തിരക്കഥയും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ.
3. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

4. തിരക്കഥ, സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ. ഡി.എസ്, ഡി.സി. കോട്ടയം.
6. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്.
7. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ.
8. Screenplay - The Foundations of Screen Writing - Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
9. Screen writing - Ray Frensham, The McGraw-Hill Companies, US.
10. <http://www.screenwriting.info/01.php>.

സെമസ്റ്റർ	:	VI
കോഴ്സ് കോഡ്	:	MX 1681.2
ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്	:	I
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	2

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

**പഠനപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **4 മണിക്കൂർ**

**ചലച്ചിത്രകല**

ആധുനിക കാലത്തിന്റെ കല-സിനിമയുടെ പ്രാധാന്യവും സ്വാധീനവും - ചലച്ചിത്രം ബഹുജനമാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ - ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാധ്യതകൾ - സിനിമയുടെ തരംതിരിവുകൾ - കഥ, കഥേതര സിനിമകൾ - ന്യൂസ് റീൽ - ഫീച്ചർ, ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങൾ, പരസ്യചിത്രങ്ങൾ - ഫിലിം ഗേജ് - 8mm-16mm-32mm-70mm- സിനിമാ സ്കോപ്പ് - 3 ഡി ചിത്രങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്** **10 മണിക്കൂർ**

**ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തവും വളർച്ചയും**

ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ - കണ്ടെത്തലുകൾ - ലൂമിയെ സിനിമ - നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - ശബ്ദചിത്രങ്ങൾ - വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ - ഒരു റീൽ ചിത്രങ്ങൾ - ബഹുറീൽ ചിത്രങ്ങൾ - സിനിമാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രാവലോകനം - ലോകസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, മലയാള സിനിമ. ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകൾ - എഡ്വിൻ എസ് പോർട്ടർ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർലി ചാപ്ലിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, പുഡോവ്കിൻ, ഡി സീക്ക, ഇൻഗ്രിഡ് ബർഗ്മാൻ, കുറോസോവ, സത്യജിത്ത്



റേ, ഋതിക്ക് ഘട്ടക്ക്, മൃണാൾ സെൻ, രാമുകാര്യോട്ട്, ജി. അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ഭരതൻ, പി. പത്മരാജൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**12 മണിക്കൂർ**

**ചലച്ചിത്രഭാഷ**

ഫ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്, ലോംഗ് ഷോട്ട് (എക്സ്ക്രീം ലോംഗ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ലോംഗ് ഷോട്ട്, ലോംഗ് ഷോട്ട്), ക്ലോസ് ഷോട്ട് (ക്ലോസപ്പ്, മീഡിയം ക്ലോസപ്പ്, എക്സ്ട്രീം ക്ലോസപ്പ്).

**ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ**

പ്രീപ്രൊഡക്ഷൻ - തിരക്കഥ - ലൊക്കേഷൻ സന്ദർശനം - ഷെഡ്യൂൾ - പ്രൊഡക്ഷൻ - ഷൂട്ടിംഗ് - പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ - പ്രോസസിംഗ് - എഡിറ്റിംഗ് - മൊണ്ടാഷ് - മിസൻ സീൻ - ശബ്ദലേഖനം - ശബ്ദമിശ്രണം - പ്രിന്റിംഗ് - ഡിജിറ്റൽ പ്രിന്റിംഗ്.

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**4 മണിക്കൂർ**

**തിരക്കഥ - രചനയും സിദ്ധാന്തവും**

കഥയിൽ നിന്നു തിരക്കഥയിലേക്ക് - ആശയസീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, തിരക്കഥാഘടനയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്. തിരക്കഥാ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ത്രീ ആക്ട്ഘടന, ഷാർക്ക് സിദ്ധാന്തം, തിരക്കഥയിലെ നാടകീയത.

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച്**

**3 മണിക്കൂർ**

**ഡോക്യുമെന്ററി**

ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ വിഭജനം - ഡോക്യുമെന്ററി, ന്യൂസ് റീൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്സി ലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ യാഥാർത്ഥ്യത്തനിമയും സാംസ്കാരിക സന്ദേശവും - ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ സാധ്യതകൾ.

**പ്രദർശനം - ലോക സിനിമ**

**5 മണിക്കൂർ**

- ലൂമിയേ ചിത്രങ്ങൾ (Louis Lumiere, August Lumiere)
- ദി ഗ്രേറ്റ് ട്രെയിൻ റോബറി (Michael Crichton)
- ദി കിഡ് (Charles Chaplin)
- ആൻ ഒക്കറൻസ് അറ്റ് ഓൾക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ് (Roberto Enricho)
- ദി ബൈസിക്കിൾ തീഫ് (Vittorio De Sica)

**ഇന്ത്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ**

**12 മണിക്കൂർ**

- രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര (ദാദാസാഹിബ് ഫാൽക്കെ)
- പഥേർ പാഞ്ചാലി (സത്യജിത് റേ)

തണ്ണീർ തണ്ണീർ	(കെ. ബാലചന്ദ്രൻ)
ചെമ്മീൻ	(രാമു കാര്യാട്ട്)
എലിപ്പത്തായം	(അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ)

**പ്രസാധിതങ്ങൾ**

**4 മണിക്കൂർ**

വാട്ട്സ് ഇറ്റ്	കോൺസ്റ്റാന്റിൻ പിലാവ്യോസ്
ചിക്കൻ അലകാർട്ട	ഫെർഡിനാൻഡ് സിമാദൂര
സന്ദേശിയുടെ സംവാദദൂരങ്ങൾ	കെ. എസ്. എഫ്. ഡി. സി.
കുറിഞ്ഞി	പി. ആർ. ശ്രീകുമാർ
മകളേ മയങ്ങു	സാം എസ്. ബാബു
പ്ലാനിംഗ്	സുദേവൻ

**അസൈൻമെന്റ് - 1**

വ്യത്യസ്തമായ പ്രമേയങ്ങളെ അവലംബിച്ച് പരമാവധി 10 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ലഘുചിത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി തിരക്കഥകൾ രചിക്കുക. ഒറ്റയായോ അഞ്ചുപേർ ചേർന്നുള്ള സംഘങ്ങളായോ അസൈൻമെന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

**അസൈൻമെന്റ് - 2**

കഥകൾ സിനിമകളാകുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ചെമ്മീൻ, പെരുവഴിയമ്പലം, സ്മാരകശിലകൾ തുടങ്ങി സിനിമയാക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ അസൈൻമെന്റിനു പരിഗണിക്കാം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ**

1. സിനിമ - വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.
2. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.
4. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - എം. എം. വർക്കി, എൻ. ബി. എസ്സ്, 1999.
5. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2009.
6. തിരക്കഥാരചന കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003.
7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്.
8. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - (എഡി:) പന്തന രാമചന്ദ്രൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
9. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
10. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി. കെ. ജോസഫ്, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.

11. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
12. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2001.
13. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
14. ലോകസിനിമ. വിജയകൃഷ്ണൻ - ഡി. സി. ബുക്സ്.
16. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി. സി. ബുക്സ്.
17. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
18. സഞ്ചാരിയുടെ വീട്. റായ് സിനിമ - ഒരു പഠനം - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
19. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - എം. എഫ്. തോമസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്.
21. ആധുനിക മലയാള സിനിമ - കെ. വി. രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. 25 ലോകസിനിമകൾ - ജി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2009.
26. ഡിജിറ്റൽ സിനിമ - ഇൻഫോ കൈരളി കമ്പ്യൂട്ടർ മാഗസിൻ, ഫെബ്രുവരി, 2009.
27. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനകം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ ഡോക്യുമെന്റ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, നാഗർകോവിൽ.
28. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
29. തിരക്കഥ: സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം - ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ.
29. Film Studies - The Basics, Amy Villarejo, Routledge Taylor & Francis, Group London & New York, Ane Books Pvt. Ltd, New Delhi, 2008.
30. The Major Film Theories - An Introduction. J. Dudley Andrew, Oxford University Press, New York.
31. How to Read a Film. Oxford University Press, New York.
32. Documentary, A History of the Non Fiction Film - Eric Bornouv.
33. What is Cinema - Andre Bazin (Trans. & Ed.) Hugh Grey, Vol.I & II, University of California Press, Barkeley.
34. Literature and Film. Robert Richardson, Indiana University Press, London.
35. Screenplay - The Foundations of Screen Writing - Syd Field, Bantam Dell, New York, 2005.
36. The Most Memorable Films of the World - H.N. Narahari Rao, Prism Books, Pvt. Ltd, Bangalore, Kochi, 2009.
37. The Cinemas of India - Yees Thoraval, Mac Millan India Ltd.
38. A History of the Cinema from its Origin to 1970 - Eric Rhode, Penguin Books.
39. <http://archive.sensesofcinema.com>.
40. <http://www.nano-technology.com>.
41. <http://en.wikipedia.org/Wiki/History of Cinema>.
42. Film and Television Institute of India - [www.ftiindia.com](http://www.ftiindia.com).

- 43. National Film Archive of India - www.nfaipune.nic.in.
- 44. Kerala State Film Development Corporation - www.ksfdc.in.
- 45. Kerala Chalachitra Academy - www.keralafilm.com.
- 46. C-Dit - www.cdit.org.
- 47. http://www.imdb.com.
- 48. Malayalam cinema.com
- 49. http://archive.senses of cinema.com.

**സെമസ്റ്റർ** : **VI**  
**കോഴ്സ് കോഡ്** : **MX 1681.3**  
**ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്** : **I**  
**സമയക്രമം** : **ആഴ്ചയിൽ 3 മണിക്കൂർ**  
**18 ആഴ്ചയിൽ 54 മണിക്കൂർ**  
**ക്രെഡിറ്റ്** : **2**

**കേരളീയകലകൾ**

കലകളുടെ വിശാലമായ സൗന്ദര്യലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആനയിക്കുകയും അവരുടെ കലാവാസനകൾക്ക് ഉന്മേഷവും പ്രേരണയുമുണ്ടാക്കുകയും കലാസ്വാദനത്തിലൂടെ മാനസികമായ വികാസം സാധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രാഥമികോദ്ദേശ്യം. കേരളീയകലകളുടെ പൊതുഅവലോകനത്തിലൂടെ അവയുടെ ഉള്ളിലേക്കിറങ്ങിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ കലാചരിത്രവും സംസ്കാരവും മനസ്സിലാക്കാനും വാക്കും വസ്തുവും ശരീരവും സമന്വയിക്കുന്ന കേരളീയഭാവനയുടെ ഔന്നത്യം തിരിച്ചറിയാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതിനാണ് ഊന്നൽ നൽകേണ്ടത്. കേരളത്തിന്റെ കലാമേഖലയുടെ വൈപുല്യം, വൈവിധ്യം, സവിശേഷതകൾ എന്നിവയിൽ പരിചയമുണ്ടാക്കാനും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും ശ്രമിക്കണം. അസൈൻമെന്റിന് ഏതെങ്കിലും കലാരൂപത്തിന്റെ അവതരണം നേരിൽക്കണ്ട് വിവരണം നൽകുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. പരസ്പരപുരകങ്ങളാണെങ്കിലും കേരളീയകലകളെ സാമാന്യമായി മാധ്യമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി രണ്ടായി തിരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സമീപനമാണ് ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ വിഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന അനേകം കലകളുണ്ടെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ടവയെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തിലാണ് പേരുകൾ പരാമർശിക്കുന്നത്.

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **36 മണിക്കൂർ**  
**ശരീരകേന്ദ്രിത കലകൾ**

**(അ) കല - വ്യത്യസ്ത നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിഭജനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - സുകുമാര/സൗന്ദര്യാത്മക കലകൾ, സോപയോഗ/പ്രയോജനാത്മക കലകൾ/ദിമാന, ത്രിമാന,**

അനേകമാന (multi-dimensional) കലകൾ/നിശ്ചല, ചലനാത്മക കലകൾ/ക്ലാസ്സിക്കൽ, അനുഷ്ഠാന, വിനോദന കലകൾ/ദേശി, മാർഗ്ഗി എന്നിങ്ങനെയുള്ളവ - അറുപത്തിനാലു കലകൾ - കലകളുടെ വികാസചരിത്രം - കലകളുടെ വിവിധതരം ആവിഷ്കരണ മാധ്യമങ്ങൾ - ശരീരം, ഇതരവസ്തുക്കൾ - കലാപ്രയോജനം - കേരളീയ കലകളുടെ വൈവിധ്യം - സവിശേഷതകൾ.

**(ഇ) കേരളീയസംഗീതം** - നാടൻ/വംശീയ/ആദിവാസി സംഗീതം - പാട്ടുരൂപങ്ങൾ - പാട്ടുകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം - പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങൾ - സർപ്പംപാട്ട് (പുള്ളുവൻപാട്ട്), തോറ്റംപാട്ട്, ഓണപ്പാട്ട്, വില്പാട്ട്, താരാട്ടുപാട്ട്, കൃഷിപ്പാട്ട്, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, മാപ്പിളപ്പാട്ട്, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട്, ഗദ്ദികപ്പാട്ട് എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.

ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനു കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന - ഇരയിമ്മൻതമ്പി, സ്വാതിതിരുനാൾ, ആധുനികകാലത്തെ സംഗീതജ്ഞർ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടൽ.

കേരളത്തിലെ വാദ്യസംഗീതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - വിവിധതരം വാദ്യോപകരണങ്ങൾ - തുകൽ, തന്ത്രി, സുഷിര, ഘന വാദ്യങ്ങൾ - പഞ്ചവാദ്യം, തായമ്പക എന്നിവ.

**(ഉ) നൃത്തം** - കേരളത്തിലെ വിവിധതരം നൃത്തരൂപങ്ങൾ - താളാത്മകമായ ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനരൂപങ്ങളോടും അഭിനയകലകളോടും ചേർന്നുള്ള നൃത്തങ്ങൾ, തിരുവാതിരകളി, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, മോഹിനിയാട്ടം തുടങ്ങിയവ.

**(ഋ) അഭിനയകലകൾ** - വിവിധതരം അഭിനയരൂപങ്ങൾ - നൃത്യ, നാട്യവിന്യസനം - നാടൻ (വിനോദ, അനുഷ്ഠാന)കലകൾ, ശാസ്ത്രീയകലകൾ എന്നിവയുടെ വിവേചനം - കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, ചവിട്ടുനാടകം, തെയ്യം, പടയണി, മുടിയേറ്റ്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ എന്നിവയുടെ പരിചയം - ഈ കലകളുടെ അഭിനയരീതികൾ, വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്നിവയിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

**(എ) ആയോധനകല** - കേരളത്തിന്റെ ആയോധനപാരമ്പര്യം - കളരിപ്പയറ്റ് - കളരിയുടെ വിവിധസമ്പ്രദായങ്ങൾ - തെക്കൻ, വടക്കൻ എന്നിവ - പരിശീലനരീതി - കളരിയുടെ ആരോഗ്യപരവും ചികിത്സാപരവുമായ സാധ്യതകൾ - കളരിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കളരിപ്പയറ്റിന്റെ സ്വാധീനം ഇതരകലകളിൽ.

**(ഒ) വചനകല** - വാചികപ്രധാനമായ വിവിധതരം കലകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തൽ - പാഠകം, ചാക്യാർക്കൂത്ത്, ഹരികഥ, കഥാപ്രസംഗം എന്നിവ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**18 മണിക്കൂർ**

**വസ്തുക്രമീത കലകൾ**

**(അ) ചിത്രകല** - കേരളീയമായ വിവിധതരം ചിത്രരചനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ - ചിത്രരചനാ മാധ്യമങ്ങൾ - ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുവർചിത്രങ്ങൾ - വിവിധതരം കളമെഴുത്തുകൾ -

അഭിനയ കലകളിലെ മുഖത്തെഴുത്തുകൾ - രാജാരവിവർമ്മ, കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, എം.വി.ദേവൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, നമ്പൂതിരിയുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

**(ഇ) ശില്പകല -** ശില്പകലാമാധ്യമങ്ങൾ- കല്ല്, മണ്ണ്, തടി, ദന്തം, ലോഹം തുടങ്ങിയവ - വിവിധതരം ശില്പങ്ങൾ - വിഗ്രഹം, പ്രതിമ, മറ്റ് അലങ്കൃതരൂപങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ - കേരളീയരായ പ്രമുഖശില്പികൾ.

**(ഉ) വാസ്തുവിദ്യ -** കേരളീയപാരമ്പര്യം - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ - നാലുകെട്ട്, എട്ടുകെട്ട് തുടങ്ങിയവ - വാസ്തുലക്ഷണം - ഭൂമിയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, ജലസാന്നിധ്യം, വാസ്തുപുരുഷൻ, വിവിധകോണുകൾ, വിവിധമുറികൾ/വാതിലുകൾ എന്നിവയുടെ സ്ഥാനനിർണ്ണയം, വിശ്വാസങ്ങൾ, പരിഹാരങ്ങൾ എന്നിവ - ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന്റെ സാധാരണ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, അവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗണിതശാസ്ത്രം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കേരളവും സംഗീതവും - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
2. കേരളത്തിലെ നാടൻസംഗീതം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
3. തോറ്റംപാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
4. പുള്ളുവൻപാട്ടും നാഗരാധനയും - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
5. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതം - എ. കെ. രവീന്ദ്രനാഥ്
6. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും - ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിക്കുന്ന്, ഡോ. ഉമർ തറമേൽ.
7. ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം - (എഡി.) ഡോ. ഉമർ തറമേൽ.
8. ഒപ്പന എന്ന വട്ടപ്പാട്ട് - വി. എം. കുട്ടി.
9. മാപ്പിളക്കലകൾ - (എഡി.) ഒ. എം. കരുവാരക്കുണ്ട്.
10. മാപ്പിള ഫോക്ലോർ - പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
11. നാടൻകലകൾ നാടൻപാട്ടുകൾ - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
12. ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്.
13. കേരളഫോക്ലോർ - (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്.
14. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
15. മോഹിനിയാട്ടം : ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും - കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ.
16. മോഹിനിയാട്ടം : ആട്ടപ്രകാരവും മുദ്രകളും - വേണു ജി., നിർമ്മലാ പണിക്കർ.
17. തെയ്യം - ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി.
18. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
19. പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള.
20. ഐവർനാടകം - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
21. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.

22. പുരുഷാർത്ഥക്കുത്ത് - വി. ആർ. കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ.
23. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ.
24. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി.
25. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ.
26. കുത്തും കൂടിയൊട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
27. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ.
28. മലബാറിലെ തിറയാട്ടങ്ങൾ - സി. ഗോപാലൻ നായർ.
29. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ.
30. മുടിയേറ്റ് നാടോടിനേരരങ്ങ് - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ
31. തിരുവാതിരയും സ്ത്രീകളുടെ മറ്റു വ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും - ദ്രൗപദി ജി. നായർ.
32. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ - എ. കെ. നമ്പ്യാർ.
33. താളങ്ങൾ താളവാദ്യങ്ങൾ - എ. എസ്. എൻ. നമ്പീശൻ.
34. കേരളത്തിലെ താളമേളങ്ങൾ - (എഡി.) പ്രൊഫ. വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ
35. കേരളത്തിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ - ഡോ. രവിവർമ്മ സനൽകുമാർ തമ്പുരാൻ.
36. വാസ്തുശാസ്ത്രം ഒരു സമഗ്രപഠനം - ഡോ. പി. വി. ഔസേപ്പ്.
37. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രകല - എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ.
38. തോല്പാവക്കുത്ത് - പി. ജി. പട്ടാമ്പി.
39. പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള.

# Syllabi of Complementary Courses for Malayalam & Mass Communication

Semester : I  
Course Code : MX 1131  
Complementary Course : I (വിവർത്തനം)  
സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ  
18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ  
ക്രെഡിറ്റ് : 4

## വിവർത്തനം - ആമുഖവും ചരിത്രവും

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് 36 മണിക്കൂർ

- (a) വിവർത്തനം - നിർവ്വചനങ്ങൾ. സമാനപദങ്ങളായ ഭാഷാന്തരണം, ഭാഷാനുവാദം, പരിഭാഷ, തർജ്ജമ, മൊഴിമാറ്റം തുടങ്ങിയവയുടെ അർത്ഥനിർണ്ണയം - സ്രോതഭാഷ, ലക്ഷ്യഭാഷ. വിവർത്തനോപകരണങ്ങൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ, ശബ്ദകോശം, തൈസാനസ്.
- (b) വിവർത്തനരീതികൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ഏകകം, പദം, വാക്യം, ഖണ്ഡിക, കൃതി - പാഠം - സ്രോതഭാഷ പാഠം, ലക്ഷ്യഭാഷ പാഠം - യന്ത്രവിവർത്തനം.
- (c) വിവർത്തനപ്രകാരങ്ങൾ - ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം (Inter-lingual translation), ഭാഷാഭ്യന്തരവിവർത്തനം (Intra-lingual translation), മാധ്യമാന്തര/ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം (Inter-semiotic translation/Transmutation), വിവർത്തനഭേദങ്ങൾ - പദാനുപദം (Word/Literal), അനുഗതം (Faithful), സ്വതന്ത്രം (Free), പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation/Recreation) സംഗൃഹീതാഖ്യാനം (Abridged version) വാചാവിവർത്തനം (Oral translation).

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് 54 മണിക്കൂർ

- (a) വിവർത്തനത്തിന്റെ ലോക ചരിത്രം - അസീറിയൻ, സുമേറിയൻ, ഇറാജിപ്ഷ്യൻ, റോമൻ, അറബിക്, യൂറോപ്യൻ - ആദ്യകാല ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ - നാട്ടു ഭാഷാകൃതികളുടെ വളർച്ച ബൈബിൾ വിവർത്തനത്തിലൂടെ, മലയാളഭാഷയും ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങളും - സാമാന്യപഠനം.



- (b) ഭാരതത്തിലെ വിവർത്തനചരിത്രം - സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്ന് - ഇതിഹാസങ്ങൾ - കാവ്യങ്ങൾ - നാടകങ്ങൾ - ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ നിന്ന് വിവർത്തനം - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ പ്രചാരവും ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - സാമാന്യപഠനം.
- (c) മലയാള വിവർത്തനചരിത്രം - ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേയ്ക്കും ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കുമുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വിവർത്തകർ - സാമാന്യപഠനം

**Semester** : II  
**Course Code** : MX 1231  
**Complementary Course** : II (വിവർത്തനം)  
**സമയക്രമം** : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ  
 18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ  
**ക്രെഡിറ്റ്** : 4

**വിവർത്തനപഠനവും സംസ്കാരവും**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **45 മണിക്കൂർ**

വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക-സാഹിത്യേതരവിവർത്തനങ്ങളിലെ വെല്ലുവിളികൾ - നിയമ-ഭരണഭാഷാവിവർത്തനങ്ങൾ - റിപ്പോർട്ടിംഗ് വിവർത്തനം - സാഹിത്യവിവർത്തനം - കവിത - ചെറുകഥ - നോവൽ - നാടകം - തിരക്കഥ - സബ് ടൈറ്റിലിംഗ് - വിവർത്തനത്തിന്റെ പരിമിതികൾ - വിവർത്തനതീതം (അവിവർത്തനീയത) - വിവർത്തനപ്രക്രിയകൾ - ആദാനം (Reception), നിർവചനം (Definition), വിശദീകരണം (Explanation), ആദേശം (Substitution), കോശപദസൃഷ്ടി (Creating New word), ലിപ്യന്തരണം (Transliteration), സാംസ്കാരിക തലങ്ങൾ - പാഠം - വായനയുടെ പുതുവഴികൾ - ദലിത് - സ്ത്രീ - വായനയും വിവർത്തനവും - പുരാണങ്ങളുടെ പുതുവായനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്** **45 മണിക്കൂർ**

വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ആദ്യകാല വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എറ്റിയൻ ദോളെ, ഡ്രൈഡൻ, റ്റിറ്റ്ലർ - കാല്പനികഘട്ടം - പി.ബി. ഷെല്ലി - കാല്പനികാനന്തരഘട്ടം - എഫ്.ഡബ്ലിയു. ന്യൂമാൻ, മാത്യു അർനോൾഡ് - പണ്ഡിത പരിതോഷവാദം - നിക്കഷോപലവാദം - നവീന വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂജിൻ നൈഡ, ജെ.സി. കാറ്റ്ഫോർഡ്, ബെന്യാമിൻ, സൂസൻ ബാസ്നെറ്റ് - ബഹുവ്യവസ്ഥാസിദ്ധാന്തം - സൊഹർ - ഗിദിയോൻ ടൂറി - നരഭോജനം - സ്ത്രീപക്ഷ വിവർത്തനം - ഷെറി സൈമൺ - ഭാരതീയ വിവർത്തനം - മലയാള വിവർത്തനപഠനം - ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് - കേസരി, നാലപ്പാട്ട്, സന്ജയൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ചങ്ങമ്പുഴ - മലയാള വിവർത്തനപഠനകൃതികൾ ഇവയുടെ സാമാന്യപഠനം.

**Semester** : **III**  
**Course Code** : **MX 1331**  
**Complementary Course** : **III (വിവർത്തനം)**  
**സമയക്രമം** : **ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ**  
**18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ**  
**ക്രെഡിറ്റ്** : **4**

**വിവർത്തനതാരതമ്യപഠനം**  
**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്** **20 മണിക്കൂർ**

സാഹിത്യേതര ഗദ്യം - ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിവർത്തനം - ഭരണഭാഷ - നിയമഭാഷ - പാർലമെന്റ് - നിയമസഭാ ചർച്ചകളുടെ പത്രറിപ്പോർട്ടുകളിൽനിന്നുള്ള വിവർത്തനം - ശൈലികൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - മാധ്യമവിവർത്തനം - പരസ്യങ്ങൾ, വാർത്തകൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്ന് മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃകകളെ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിക്കേണ്ടതാണ്.

**പ്രായോഗിക പരിശീലന മാതൃകകൾ**

- 1. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ / ശൈലികൾ/ കടങ്കഥകൾ**
  1. പുച്ചയ്ക്കൊരു മണികെട്ടും.
  2. മുറ്റത്തെ മുല്ലയ്ക്ക് മണമില്ല.
  3. വേണമെങ്കിൽ ചക്കവേരിലും കായ്ക്കും.
  4. വായിൽ വെള്ളിക്കരണ്ടിയുമായി ജനിക്കുക.
  5. ഉരുളയ്ക്കുപ്പേരി
  6. കണ്ണിൽപൊടിയിടുക.
  7. ആകാശക്കോട്ട കെട്ടുക.
  8. നിറകുടം തുളുമ്പില്ല.
  9. ചെകുത്താനും കടലിനുമിടയിൽ
  10. പച്ചക്കള്ളം
  
- 2. സാങ്കേതികപദങ്ങൾ/ഭരണഭാഷാപദങ്ങൾ**

1. അച്ചടക്കനടപടി	2. ആർജിതാവധി	
3. അന്തിമവേതനപത്രം	4. കൈപ്പറ്റ് രസീത്	
1. Back translation	2. Cosmology	3. Transliteration
4. White dwarfs	5. Intelligence quotient.	
  
- 3. പത്രപരസ്യം/വാർത്ത**
  1. ജലം സംരക്ഷിക്കൂ, ജീവൻ സംരക്ഷിക്കൂ.
  2. സുരക്ഷിതമാകട്ടെ നിരത്തുകൾ

3. ഭൂമിയെ സ്നേഹിക്കൂ; പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കൂ.
4. പുഴകളും അരുവികളും മലിനമാക്കരുത്.
5. ഹെൽമറ്റ് ധരിക്കൂ; മരണത്തെ മറികടക്കൂ.
6. ക്ഷേത്ര പ്രവേശന വിളംബരാനുസ്മരണം നടത്തി
7. സച്ചിന് ഭാരതരത്നം നൽകി.
8. 'ഷീടാക്സി' നിരത്തിലിറങ്ങി.
9. ഇന്നത്തെ കുട്ടികളാണ് നാളത്തെ പൗരന്മാർ, രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി അവരിലാണ്.
10. പഴയതിന് ഗൂഡ് ബൈ, പുതിയതിന് ഹലോ.
11. Ecologically sensitive area.
12. Speed thrills, but kills.
13. AIDS - The invisible killer.
14. Don't throw waste here.
15. Accident prone area, go slow.
16. Some villagers captured a suspected thief - Beat him ruthlessly - The police constable who came to the spot tied him to his motorbike and dragged him along the road - Human Rights Commission criticised the incident.

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

**30 മണിക്കൂർ**

സാഹിത്യവിവർത്തനം - ഗദ്യം. ചെറുകഥ, നോവൽ, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാനുഭവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽനിന്നുള്ള ഭാഗങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം മാതൃകകളുടെ വിവർത്തനപരിശീലനം.

**വിശദപഠനം**

**ചെറുകഥ**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്  
നിലാവിന്റെ നാട്ടിൽ - അഷിത (അപൂർണ്ണവിരാമങ്ങൾ)  
In the Moonlit Land - translated by P. Radhika

**നോവൽ**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്  
ചെമ്മീൻ - തകഴി - അധ്യായം ഒന്ന്  
വിവർത്തനം: Chemmeen Chapter I - അനിതാനായർ  
Harper Collins Publishers, Harper Perennial 2011

**ആത്മകഥ/ജീവചരിത്രം/യാത്രാനുഭവങ്ങൾ**

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക്  
Wings of Fire - A.P.J. Abdul Kalam - Chapter I

അഗ്നിച്ചിറകുകൾ - ഒന്നാം അദ്ധ്യായം- പി.വി. ആൽബി - ഡി.സി. ബുക്സ്.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**20 മണിക്കൂർ**

**കാവ്യവിവർത്തനം**

**വിശദപഠനം**

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്

എവിടെ ജോൺ? ; ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (1988)

Where is John? - Translated by K. Sachidanandan (In the shade of Sahyadri

Oxford University Press - 2012)

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

**20 മണിക്കൂർ**

നാടകം/തിരക്കഥ

വിശദപഠനം

മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്

കാഞ്ചനസീത - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - അങ്കം 1

Kanchana Sita - Act I - Translated by Vasanthi Shankara Narayanan - 2005

**Semester : IV**

**Course Code : MX 1431**

**Complementary Course : IV (വിവർത്തനം)**

**സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ**

**18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ**

**ക്രൈഡിറ്റ് : 4**

**മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനം - നിർവ്വചനം - മാധ്യമാന്തരവിവർത്തനത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങൾ - ചിത്രകല, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ദൃശ്യകലകൾ, ശ്രവ്യകലകൾ എന്നീ മേഖലകളിലെ മാധ്യമാന്തര വിവർത്തനത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന മുഖങ്ങൾ.

ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയിലെ വ്യതിരിക്തതാപഠനം - പുനരാഖ്യാനം (Adaptation), പുനഃസൃഷ്ടി (Recreation).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

അനുവർത്തനം - നിർവ്വചനം - ചലച്ചിത്രത്തിലേക്ക് അനുവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാഹിത്യ

കൃതികൾ - ചരിത്രം - ലോകസിനിമ, ഭാരത സിനിമ - മലയാളസിനിമ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധേയമായ അനുവർത്തനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

വിവിധതരം അനുവർത്തനങ്ങൾ - പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം - മലയാള സിനിമയിൽനിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ - താരതമ്യപഠനം - നിരൂപണം

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി - മാധവിക്കുട്ടി : മഴ - ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ  
ഒഥല്ലോ - ഷേക്സ്പിയർ - വിവർത്തനം - സഞ്ജയൻ : കളിയാട്ടം - ജയരാജ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990
- വിവർത്തന ചിന്തകൾ - (എഡി:) ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- വിവർത്തന വിചാരം - ഡോ. എൻ.ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക - ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- തർജ്ജമ-സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - (സമ്പാ:) ജയാസുകുമാരൻ, ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, താപസം, 1997
- ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവർത്തന പഠനത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ജയാസുകുമാരൻ, താരതമ്യപഠനസംഘം - കറന്റ് ബുക്സ് 2011
- തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ - സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സ്കൈ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മാവേലിക്കര
- വിവർത്തന വിചിന്തനം - ഡോ. കെ.വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
- വിവർത്തന വിചിന്തനം - ആർസു - എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം - 1990
- ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും - ഡോ. കെ.എ. കോശി, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994
- മലയാളം അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സാഹിത്യ ശബ്ദാവലി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഭരണശബ്ദാവലി	- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
മാനവിക ശബ്ദാവലി	- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി	- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും	- ഡോ. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ, ഇൻഫർമേഷൻ & പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ
ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ	- എം.വി. തോമസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
ഭരണഭാഷാ പീഠിക	- വി.കെ. നാരായണൻ, എൻ.ബി.എസ്.
ഭരണഭാഷാ മലയാളം	- (എഡി:) പി.ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കർ, ഭരണപരിഷ്കാര വേദി, തിരുവനന്തപുരം
ഔദ്യോഗികഭാഷാ നിഘണ്ടു -	കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു -	പി. രാമലിംഗം പിള്ള
മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു -	ഡി.സി. ബുക്സ്
മലയാളം തൈസാറസ്	- ഡി.സി. ബുക്സ്
മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും	- മധു ഇറവങ്കര
കഥയും തിരക്കഥയും	- ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ
കഥയും തിരക്കഥയും കണ്ണാടികളുടയ്ക്കുന്ന തെന്തിന്?	- ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
സാഹിത്യവും സിനിമയും	- പി. ഗീത
ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം അഗ്നിസാക്ഷി - നോവലും സിനിമയും	- ഡോ. ജി. ജെയിംസ്, പാം പബ്ലിക്കേഷൻസ്
ഒരു ചിഹ്നശാസ്ത്ര പഠനം Translation Studies	- Susan Bassnett - 1991
Towards a Science of Translating	- Eugene A. Nida, 1964
Aspects of Translation	- Dr. Sreedevi
Contemporary Translation Theories	- Edwin Gentzler - 1993
Literature and Film	- Robert Richardson (Indiana University Press)
Gender in Translation	- Sherry Simon, Routledge Publishing Company, New York

# **Syllabi of Vocational Course - Mass Communication for Malayalam & Mass Communication**

## **Objectives of the Course**

Language press is so vibrant and has great impact on the lives of people in India. It opens wider opportunities for professionals who have a strong proficiency in their mother tongue to explore unnoticed areas in Mass Communication as well as our heritage and socio- cultural realm. Thus a comprehensive learning of the foundations of Communication Studies and training on the application aspects of Mass Communication in Regional Language is justified through an undergraduate (double main) course. The revised syllabus of Malayalam & Mass Communication gives exposure to the fundamentals of communication and media studies, discuss the concepts and perspectives involved in Journalism, train the student to acquire a thorough understanding of various aspects of visual communication and help them to get practical knowledge in the application of various media forms.

## **SEMESTER I**

### **Introduction to Mass Communication**

Course Code : MX 1171  
Course : 1  
Hours : 3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.  
Credits : 3

#### **Module-1**

Communication –definitions, elements and process of Communication, evolution of human communication- types of communication-intrapersonal, interpersonal, group and mass communication.

#### **Module- 2**

Characteristics and functions of mass communication- types of mass media-print, radio, film, TV, Internet- growth of media organizations- A comparison of the scope and limitations of print and broadcast media, online newspapers- news portals- social media and its potentials.

#### **Module-3**

Basic Communication Models-Models of Aristotle, Lasswell, Wilbershramm, Shannon & Weaver, Charles Osgood, Newcomb, Westley-Mac Lean, Dance Helical Model, SMCR Model .

#### Module-4

Growth of communication technology –its impact on society, media and culture, Globalization and media.

#### **Books for Reference**

Emery et al Ault - *Introduction to Mass Communication*

Devito A. Joseph - *Human Communication*

Barlow Eric - *International Encyclopaedia of Communication*

Kumar J.Keval - *Mass Communication in India*

Nerula Uma - *Dynamics of Mass Communication*

Hasan Seema - *Mass Communication :Principles and Concepts*

Dr. J.V. Vilanilam - *Mass Communication in India,*

Rogers & Singhal - *India's Communication revolution*

#### **SEMESTER II**

#### **Malayalam Journalism**

Course Code	:	MX 1271
Course	:	2
Hours	:	6 per week : 108 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

#### Module 1

Origin of Malayalam Journalism-Contribution of Christian missionaries to Malayalam Journalism-Prominent early newspapers in Malayalam-Rajya Samacharam-Gnana NIKSHEPAM-Kerala Mitram-Deepika-Kerala Patrika

#### Module 2

Legends of Malayalam Journalism-Herman Gundert-Deviji Bhimji- Swadeshbhimani Ramakrishna Pillai-Kesari Balakrishna Pillai-Chengulathu Kunhirama Menon-Kandathil Varghese Mappillai - K.P.Kesava Menon-C.V. Kunjiraman-Sahodaran Ayappan-Vakkom Moulavi

#### Module 3

Malayalam press and the Freedom movement-growth of post-independent press in Malayalam-current status.



## Module 4

Magazine Journalism in Malayalam- Types of Magazines- general interest magazines-news magazines-literary magazines-scientific magazines and research journals-online magazines in layout and design of Malayalam newspapers -Changing trends in Malayalam Journalism

### **Books for Reference**

Thomas M.V. - *Bharathiya Patra Charithram*

Vijayan K.P. - *Patrangal Vichitrangal*

Ramakrishna Pillai K. - *Vritanta Patra Pravarthanam*

Raghavan Puthupally - *Malayala Patra Pravarthana Charitram*

Priyadarshanan G. - *Manmaranja Masikakal*

Davis Antony - *Magazine journalism today*

Mckay Jenny - *The magazine handbook*

Dick Jill - *Writing for magazines*

## **SEMESTER III**

### **Reporting**

Course Code	:	MX 1371
Course	:	3
Hours	:	3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	3

## Module 1

Definitions of news-difference between news and views-elements of news value- News gathering techniques.

## Module 2

Duties and responsibilities of a reporter-qualities and qualifications needed organization of news bureau in a newspaper. Types of reporting: investigative- sports- citizen- developmental- farm journalism- speech reporting- accident- crime – political-interviews

## Module 3

Structure of news-chronological and inverted pyramid formats-other formats Lead writing- Types of lead-qualities of good lead- freak lead

## Module 4

Sources of news-news conference –meet the press –news agencies Types of news- feature, editorial, article, middle, interviews-hard news- soft news-expected news-unexpected news

### **Books for reference**

Mencher Melvin - *News Reporting and Writing*

Fred Fedler and John Bender - *Reporting for the print media*

Jerry Lanson and Mitchell Stephens - *Writing and reporting the News*

Clayton Joan - *Interviewing for journalists*

Burgh de Hugo - *Investigative Journalism*

### **Editing**

Course Code	:	MX 1372
Course	:	4
Hours	:	4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

## Module 1

What is Editing?- Rules and principles of Editing- Editing personnel-Organization of a News Desk- Editorial wing in general- planning and preparedness of editorial team

## Module 2

News room operations-news processing- - editing to save space-editing for clarity and accuracy-objectivity-fairness- style book – handling reporter’s copies and agency copies- press releases-translation

## Module 3

Headline writing-functions of headlines-principles of writing headlines matching with story mood-types of headlines-banner, skyline, kicker, deck, strap line, label heads, feature heads, traditional and modern heads- visual quality of News paper – Pictures- captions – cut lines – blurbs – info graphics

## Module 4

Page make up - types of make up –traditional and modern make up- software for pagination- Page makers- quark express- in design- principles of page design-

## Module 5

Editorial writing-editorial page versus news pages-features-columns-letters to the editor - Editing soft wares- adobe- premier- FCP- Eduse.

### **Books for reference**

Westley Bruce - *News Editing*

Baskette and Scissors - *The Art of Editing*

Saxena Sunil - *Headline writing*

Saxena Ambrish - *Fundamentals of Reporting and Editing*

Sessions Carl - *Writing as craft and magic*

## **SEMESTER IV**

### **Advertising**

Course Code	:	MX 1471
Course	:	5
Hours	:	5 per week : 90 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

## Module 1

Evolution of advertising-definitions-functions-types of advertising- Hoardings- Bill Boards- Online Advertising- Viral videos- pop up- pop out – Mobile Advertising – OOH (Out of Home).

## Module 2

Economic and social aspects of advertising-effects of advertising-present status of advertising-currensnt economic trends – communication trends – trends in concept.

## Module 3

Elements of advertising- Appeals - Principles of copy writing-visualization advertisement -script writing for visual media & radio advertisements

## Module 4

Media selection-media profile- advertising agencies- positioning-marketing role

## Module 5

Professional Organizations- Code of ethics- advertising as mass communication.

### **Books for reference**

Little Field and Krick Patrick - *Mass communication in marketing*

Moriarty W.B. - *Advertising: principles and practice*

Belch George - *Advertising and Promotion*

B.N.Ahuja and S.S.Chhabra - *Advertising and Public Relations*

S.H.H.Kazmi and Satish Batra - *Advertising and sales promotion*

### **Corporate Communication & Media Management**

Course Code	:	MX 1472
Course	:	6
Hours	:	5 per week : 90 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

## Module 1

Definitions-evolution of corporate communication-role of corporate communication-scope of corporate communication- Concepts of corporate identity-corporate image-corporate functions-tools for corporate communication

## Module 2

Public Relations-definitions-origin and development of PR-objectives and functions of PR-qualities of a PRO- Difference between PR and Journalism -Propaganda-publicity and public relations-advertising versus public relations-public opinion-PR tools-PR and social responsibilities

## Module 3

PR campaigns-stages of PR campaigns-crisis management-media relations – community relations-PR code-public sector and private sector PR professional organizations-IPRA-PRSI.

## Module 4

Principles of management – evolution of management concepts – Need for efficient media management -Types of newspaper ownership – ownership pattern of Indian Media- sole proprietorship, private limited company-public limited company-cooperatives and franchises. cross media ownership- management and coordination of multi media.

## Module 5

Problems of news organizations in India – management of three M’s – Men, Money and Materials – sales promotion.

### **Books for reference**

Fernandez Joseph - *Corporate Communications*

Scott .M.Cutlip and Allen H. Centre - *Effective Public Relations*

Theaker Alison - *The Public Relations Handbook*

C.S.Rayadu and K.R.Balan - *Principles of Public Relations*

Williams Lee Herbert - *Newspaper Organization and Management*-. Surjeeth Publications, New Delhi.

Kundra S. *Media Management* :Anmol Publication Pvt. Ltd. New Delhi.

***One month Internship in any media firm during vacation and the Internship Report along with candidate evaluation and certificate from media firm shall be submitted and assessed by the external examiner in Viva Voce at the end of Semester VI.***

## **SEMESTER V**

### **Radio Programme Production**

Course Code	:	MX 1571
Course	:	7
Hours	:	4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

#### Module 1

Evolution of radio as a medium- a short history of broadcasting in India -characteristics of radio as a mass medium.

#### Module 2

Frequency spectrum –AM-FM-Short Wave- Long Wave-Satellite Radio-Internet Radio-frequency-pitch-amplitude-timber.

#### Module 3

Radio formats-writing for radio-radio talk- interview-radio drama-running commentary-documentaries-characteristics of each format.

#### Module 4

Radio News- news room operation-news format-news writing –news presentation- structure of news bulletins.

#### Module 5

Programme recording-various types of microphones-speakers-headphones recording software-special effects-mixing and dubbing-sound formats.

#### **Books for Reference**

McLeish Robert - *Radio Production*

Vinod Pavarala and Kanchan K.Malik - *Other Voices*

Talbot Michael - *Sound Engineering Explained*

Wulfemeyer K.Tim - *Radio- TV News Writing*

Chantler Paul - *Basic Radio Journalism*

Baruah U.L. - *This is All India Radio*

***Practical : Production of 5 minute audio programme by each team***

#### **Introduction to Television Production**

Course Code	:	MX 1572
Course	:	8
Hours	:	4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	4

#### Module 1

Evolution of television as a medium-characteristics of the medium-potential and limitations;Television production-preproduction- production-postproduction-single camera and multi-camera production-studio production – out door production.

#### Module 2

Television camera movements –angles-types of cameras- lens system- types of shots and composition.

#### Module 3

Lighting; indoor and out door lighting; types of light; white /black intensity; colour temperature; lighting in studio and for an event; studio control room; studio lighting instruments; three point lighting; lighting control devices; lighting in the field.

#### Module 4

Sound presence; dubbing; spot sound; background music; types of microphones; lip- sync-sound mixing.

#### Module 5

Editing; principles; functions; transition devices; editing; switching or instantaneous switching; multifunction switcher; basic operations; treatments; properties; floor plan; linear and non-linear editing; on-line and off-line editing.

#### **Books for reference**

Ralph Donald and Thomas Spann - *Fundamentals of Television Production*

Zettl Herbert - *Television Production Handbook*

Cury Ivan - *Directing and Producing for Television*

Wetton Steve - *Writing TV scripts*

Millerson Gerald - *Video production Handbook*

***Practical : Production of a video programmes each of 10 minutes duration in different groups.***

#### **SEMESTER VI**

##### **Media Law, Ethics and Society**

Course Code	:	MX 1671
Course	:	9
Hours	:	3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	2

#### Module 1

Concept of the freedom of the press-Fundamental Rights and Directive Principles- Freedom of speech and expression enshrined in Indian Constitution-Article 19(1)a –Reasonable Restrictions

#### Module 2

Defamation-Libel and Slander-possibilities and challenges - Contempt of Court Act-Contempt of Legislature-Official Secrets Act-Press and Registration Act-Copy Right Act-Drugs and Magic Remedies Act- Working Journalists Act- Wage Board - Right to Information Act.

### Module 3

Media Ethics-Code of Ethics-Press Council of India-Censorship versus Self Regulation- Reports of Press Commissions in India – Enquiry Committee on small newspapers- Varghese Committee – Kuldip Nayyar Committee- Prasar Bharathi

### Module 4

Effects of Media- The Mass Media and Indian Family – Children and Mass Media –Women and Mass Media- Women in the Media professions – Depiction of women in mass media – Role and influence of Mass Media on the status of Women.

### Module 5

Impact of media in social change – violence in the media and violence in society – role of media in conflict resolution.

### **Books for Reference**

Umrigar K.D. - *Media Laws*

Kundra S. - *Media Laws and Indian Constitution*

Naresh Rao and Suparna Naresh - *Media Laws, An Appraisal*

Sanders Karen - *Ethics and Journalism*

Binod C. Agarwal and Mira Aghi - *Children and Television in India* –UNICEF, New Delhi

Namita Unnikrishnan and Shailaja Bajpai - *Effects of Television Advertising on Children*, Sage, N.Delhi

Narayanan Andal - *The Impact of TV on Viewers* ,Somaiya, Bombay.

Ammu Joseph and Kalpana Sharma - *Whose news? The Mass Media and Women's Issues* – Sage, N.Delhi

Rao Leela (Ed.) - *Women and the Mass Media* –Media Centre, Bangalore.

Jose Velacherry - *Social impact of Mass Media in Kerala* –ISPCK, N. Delhi.



## **Photo Journalism**

Course Code	:	MX 1672
Course	:	10
Hours	:	4 per week : 72 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	3

### Module -1

A short history of photography –photography as a form of communication –relevance of photography in Journalism

### Module -2

Functions of photojournalist- features of photojournalism-duties of photojournalists-selecting subjects-covering events-legal and ethical considerations

### Module 3

Handling cameras-handling digital cameras - types of cameras-lens-filters –focusing-shutter speed-aperture-exposure-lighting-depth of field-composition-digital technology

### Module -4

Photo feature- portraits- sports photos-photo editing-photo captions-cutlines- photo editing software

## **Books for Reference**

Muse Ken - *Basic Photo Text*

Newnes - *Basic Photography*

Rothsteline - *Photo Journalism*

Mallory Laurence - *The Right Way to use a camera*

Bergin - *Photo Journalism Manual*

### **Project work specifications**

The Project work may be carried on any topic relevant to Mass Communication. It may be 40 to 60 pages typed with spiral binding. The project work shall contain the following sections:

- a) Introduction
- b) Review of literature
- c) Objectives and methodology
- d) Analysis and findings
- e) Conclusion and suggestions if any
- f) Bibliography

The Project work can be carried out on individual / group basis. However the viva-voce based on the project has to be attended by each student.

The project work may be given in the V Semester and the report has to be submitted at the end of the VI Semester. A declaration certificate of the Supervising teacher should also be attached. Supervision of project work shall be divided among the faculty members of the department. Each faculty member of the Department shall supervise 5 students. External examiners for viva voce shall be from both the Core Course and Vocational Course.

# Syllabi of Open Course offered by Dept. of Malayalam & Mass Communication

## Semester V

### Film Appreciation

Course Code	:	MX 1581.1
Course	:	1
Hours	:	3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	2

#### Module 1

Origin of cinema-landmarks in the history of cinema-film as a mass medium-impact of cinema on society

#### Module 2

Pre-production- treatment- script- storyboard – schedule- location – art direction – casting- Production – camera- sound art – cast – Post production – visual editing- sound editing- distribution

#### Module 3

Art and dialectics in film-basics of film language-shot-scene-cuts-transitions-Film Appreciation -creative use of light and colour-basics of camera movements

#### Module 4

Documentaries and Short Films -Film as a reflection of society–film as a medium of culture social changes and cinema.

### Books for Reference

Monaco James - *How to read a film*  
Abrams et al Nathan - *Studying Film*  
Hayward Susan - *Key concepts in cinema studies*  
Easthope Antony - *Contemporary Film Theory*  
Bernard Curran Sheila - *Documentary Story Telling*  
Wolverton Mike - *How to make Documentaries*

***Practical : Review of films***

## **Introduction to Mass Media**

Course Code	:	MX 1581.2
Course	:	2
Hours	:	3 per week : 54 hrs. in 18 weeks.
Credits	:	2

### Module 1

Definition of Mass Media- Functions and characteristics of Mass Media-Traditional Mass Media-types of mass media-print, radio, film, TV, Internet

### Module 2

Evolution of Indian press – Origin of News papers – James Augustus Hicky- Buckingham – Serampore Missionaries- Raja Ram Mohan Roy – Gandhi – Growth of language press- present status of Indian press

### Module 3

Brief history of Malayalam Press – pioneer efforts – Rajyasamacharam-Paschimodayam-Nikshepam- current trends-luminaries of Malayalam journalism- Herman Gundert-Swadesabhimani – Kesari- K.P. Kesava Menon – Kandathil Varghese Mappila- C. V. Kunjiraman

### Module 4

Brief history of broadcasting in India – AIR – Its growth – Vivid Bharathi- FM broadcasting – Emergence of TV in India – Growth of Satellite TV- Online and Social Media

### Module 5

Evolution of Film Industry in India – Bollywood and South Indian films – Short history of Malayalam Cinema – Masters of Indian Cinema.

## **Books for Reference**

Raghavan GNS - *The press India*

Jeffrey Robin - *India's Newspaper Revolution*

Raghavan Puthuppally - *Bharathiya Pathracharithram*

Masani Mehra - *Broadcasting and the people*

Vijaykrishnan - *Malayalacinemayute Katha*

## ***Practical : Media visit***

Members at the syllabus revision committee

1. Dr. M.S. Harikumar
2. Dr. Iris Koileo
3. Shaheersha A.H.
4. Mothy S.R.
5. Dr. Subash Kuttan
6. Prof. M. Vijayakumar

\* \* \* \* \*